

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №43»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА,
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на пед. совете.

Протокол № от « » 2022 года

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ №43

_____К.П.Минибаева

Рабочая программа

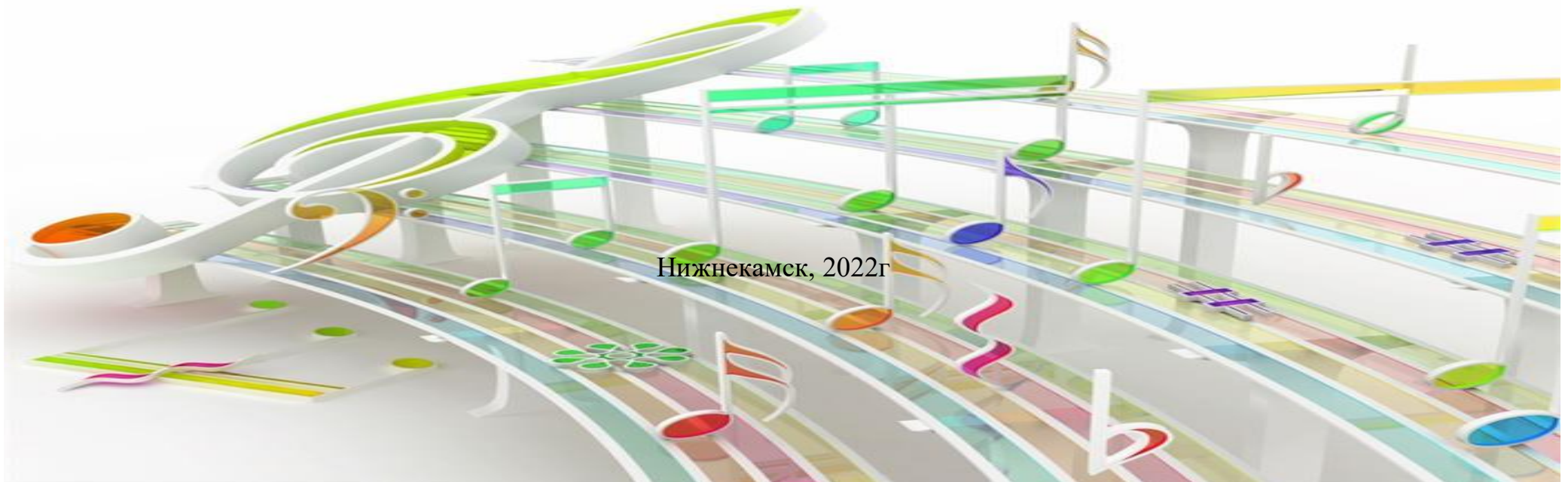
музыкального руководителя

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №43»

высшей квалификационной категории

Давлетиной Светланы Владимировны

Нижнекамск, 2022г



Программа музыкального развития детей дошкольного возраста разработана на основе современных методических взглядов на образование, развития и воспитания ребёнка.

Адресована программа музыкальным руководителям, воспитателям детских садов, студентам педагогических колледжей.

Составила: музыкальный руководитель Давлетшина Светлана Владимировна,
высшая категория (*приказ по МО и Н РТ регистрационный номер №5 от «31» декабря 2020г. до 2025года*)
Образование: Средне – профессиональное, Лениногорское педагогическое училище;
специальность: музыкальное воспитание; квалификация: музыкальный воспитатель,
учитель пения. Диплом № .ДТ-I №583091 от 29 июня 19 Регистрационный номер 1750
Стаж работы: с 1983 года.

Структура программы

Оглавление I .Целевой раздел образования программы

1.1 Пояснительная записка	4
---------------------------------	---

II Содержательный раздел

1.2. Планирование работы по УМК и ЭРК.....	8
1.3 Содержание программы музыкального воспитания Методические рекомендации ФГОС.....	13
1.4 Реализация образовательной области «Музыка» для детей дошкольного возраста.....	17
1.5 Учебный план по реализации учебной деятельности.....	18
1.6 Основные задачи музыкального воспитания.....	20
1.7 Формы и виды организации музыкальной деятельности.....	22
1.8 Использование ИКТ на музыкальных занятиях.....	24
1.9 Связь с другими образовательными областями.....	25
1.10 Годовой план работы	26
1.11 Планирование по работе с родителями Цели и задачи.....	27
1.12 Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ.....	29
1.13 Культурно – досуговая деятельность.....	31
1.14 Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.....	32
1.15 Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	33
1.16 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.....	34

III Организационный раздел

2.1 Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	36
2.2 Циклограмма рабочего времени.....	37
2.3 Сетка занятий.....	38

IV Приложение 3.1 Перспективное планирование по использованию ЭРК И УМК в музыкальном развитии...

Перспективное планироваание (от 1 до 7 лет)

3.2 группа раннего развития-.....	39
3.3 2 младшая группа.....	40
3.4 Средняя группа...ПВ.....	41
3.5 Старшая группа.....	42
3.6 Подготовительная к школе группа.....	
3.6 Мониторинг Образовательная область «Музыка» Диагностические задания.....	121
3.7 Совместная работа музыкального руководителя с воспитателем татарского и русского языка.....	122
3.8 Совместная работа музыкального руководителя с инструктором по ФИЗО.....	123
3,9 Коррекционная работа музыкального руководителя с детьми.....	124

IV Перечень литературных источников.....

Перечень литературных источников по УМК и ЭРК.....	132
Краткая презентация программы музыкального руководителя МАДОУ для родителей.....	133

♪ I .Целевой раздел образования программы

1.1. Пояснительная записка

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13);
- Законом Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (с изменениями на 3 марта 2012 года); - Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22 февраля 2014 г. N 110 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014-2020 годы»;
- Методическими рекомендациями по организации обучения детей татарскому (русскому) языку в дошкольных образовательных организациях от 08.11.2013г. № 15588/13;
- Уставом МАДОУ № 43 муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №43» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Цель рабочей программы: Развивать творческие музыкальные способности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

- **Задачи:**
 - ♪ знакомить ребенка с прекрасным миром музыки; приобщать к музыкальному искусству;
 - ♪ развивать у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры; развивать основы музыкальной культуры дошкольников;
 - ♪ формировать чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;
 - ♪ укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
 - ♪ - создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
 - ♪ - воспитывать ценностные ориентации средствами музыкального искусства.;
 - ♪ - формировать культуру личности детей дошкольного возраста, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
 - ♪.- обеспечивать равные возможности для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса;
 - ♪ - объединять обучение и воспитание в образовательном процессе на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
 - ♪ - приобщать детей к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;
 - ♪- обеспечивать педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального семейного воспитания, в оценке качества образовательных процессов ДОУ.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Первое, что следует отметить, познакомившись с ФГОС дошкольного образования □ это ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет.

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка. Так, например, касательно образовательной области

"Социально-личностное развитие" речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область *"Познавательно- речевое развитие"* предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом,

пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область *"Физическое развитие"* подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в тоже время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, поистине всестороннего воспитания его личности. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Впечатления детства человек проносит через всю свою жизнь.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)

Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное - волевое: Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

Физическое: В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Эстетическое: Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

Певческие навыки: Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

Виды музыкальной деятельности:

1. *Слушание* – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»).

Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения

2. *Пение и песенное творчество* - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)

3. *Музыкально-ритмические движения* включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

4. *Обучение игре на детских музыкальных инструментах* (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные

музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

• **1.2. Планирование работы по УМК И ЭРК**

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Данное приложение к программам «Успех», «От рождения до школы», «Истоки», «Детство» (региональный компонент) составлено с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Художественно-эстетическое развитие. (Музыка, художественное творчество)

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

1 младшая группа Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.

Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Познакомить детей с понятием «театр», «кукольный театр». Приобщать детей к восприятию театрализованного представления. Формировать элементарные правила театрального этикета.

2 младшая группа

В возрасте 3 –4 лет развивается познавательный интерес к родному городу, художественной литературе (татарским народным сказкам, произведениям татарских писателей). В игровой форме дети данного возраста познают татарскую национальную одежду (мальчик, девочка).

Задачи в соответствии с ЭРК И УМК *(Региональная программа дошкольного образования, автор Р.К.Шаехова)*

- Воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим. Создавать условия для доверительного общения на родном языке.

- Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики.

- Развивать умения выполнять игровые действия в упражнениях, играть на темы из окружающей жизни и по мотивам татарских литературных произведений, мультфильмов. Этнокультурная составляющая

-Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.

-Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

-Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

-Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

Средняя группа В возрасте 4–5 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), о Республике Татарстан и России. Через изобразительную деятельность и дидактические игры дети знакомятся с элементами

орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай.

В обучении детей татарскому языку в возрасте 4 –5 лет объём словарного запаса: 62 слова татарского языка. Активный словарь: 49 слов; пассивный словарь: 13 слов.

Задачи в соответствии с ЭРК И УМК*(Региональная программа дошкольного образования, автор Р.К.Шаехова)*

Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.

Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства. Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов

- Формировать культуру общения (приветливо здороваться и прощаться в зависимости от национальной принадлежности собеседника, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за оказанную услугу, помощь, угощение).

- Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики, страны. Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, республики, страны..

- Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их .

-Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание её слушать.

-Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.

-Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

-Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

-Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

Старшая группа В возрасте 5–6 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), городах Республики Татарстан (4 города: Набережные Челны, Чистополь, Нижнекамск, Заинск; столица РТ – г. Казань). Дети начинают осваивать народы Поволжья (Татарстан, Россия, Башкортостан, Чувашия). Пополняются знания детей о символике РТ и РФ (герб, флаг). Продолжают усваивать элементы орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка).

Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай; М.Джалиль.

Обучение детей татарскому языку в возрасте 5–6 лет объём словарного запаса: 45 слов татарского языка. Активный словарь: 38 слов; пассивный словарь: 7 слов.

Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

Задачи в соответствии с ЭРК И УМК*(Региональная программа дошкольного образования, автор Р.К. Шаехова)*

Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.

Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

- побуждать использовать в речи татарский народный фольклор (пословицы, поговорки, потешки и др.).
- Создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности.
 - Развивать чувство гордости за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких людей, друзей, спортсменов Олимпийских игр
- Развивать артистические способности детей, вовлекать их в сценическое искусство: игры в концерт, пение татарских песен, исполнение танцев народов Поволжья, показ сценок из спектакля.
- Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).
- Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.
- Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- Поощрять инициативность, соблюдение правил народных игр. Познакомить с традициями, обычаями, обрядами народов, живущих в Республике Татарстан. Дать представление о национальных праздниках (Науруз, Курбан-байрам, Сабантуй, и др.).
- Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.
- Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся деятелей литературы и искусства: поэты (Г. Тукай, М.Джалиль, Р. Миннуллин и др.), писатели (А. Алиш, Р. Батулла и др.), художники (Х. Якупов, Х. Казаков и др.), скульпторы (Б. Урманче и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.

Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Республика Татарстан объединяет людей многих национальностей. У каждого народа устоявшаяся своя этническая культура, собственный язык, быт, традиции. Поэтому главная задача педагога помочь детям раскрыть мир национальных культур, расширить представления об образе жизни людей, населяющих республику Татарстан, их обычаях, традициях, фольклоре, народной музыки.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами музыки народов Татарстана, что способствует обогащению их духовного мира, тем самым ребенок приобщается к национальной музыкальной культуре.

Также одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкально-эстетическим развитием детей.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно.

Знакомя дошкольника с народными музыкальными инструментами народов Республики Татарстан, тем самым, мы даем не только знания, но и воспитываем любовь и уважение к национальной культуре. (см Музыкальный репертуар по УМК И ЭРК стр. 39)

Ожидаемые результаты Повышение знаний познавательного интереса у детей, познание истории народов Татарстана, расширение представлений о разнообразии татарских, чувашских, удмуртских, марийских и русских музыкальных инструментов. Сформированность положительно-эмоционального и осознанного отношения к музыкальным произведениям русских, татарских, удмуртских, марийских и чувашских композиторов, умение давать им эстетическую оценку, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов. Совершенствование и вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность.

1.3 Содержание программы музыкального воспитания

Методические рекомендации ФГОС. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"

Содержание рабочей программы завершают «целевые ориентиры возможных достижений детей» что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования (приказ №1155 от 17 октября 2013года Министерством Образования и науки. Рабочая программа составлена с учётом интеграции, содержание детской деятельности, распределению помесяцам и представляет систему, рассчитанную на один год.

Первая младшая группа (от двух до трех лет) В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель — настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель — научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель — развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения.

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет) Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное — формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этап разучивания музыкального произведения.

Средняя группа (от четырех до пяти лет) Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из

круга враспынную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе. Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей.

Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Старшая группа (от пяти до шести лет) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других

народов.Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1.4. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2-7 ЛЕТ)

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Цель:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

1.5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 младшая группа

№	Образ-	В неделю	В год
---	--------	----------	-------

	вательная деятельност ь эсте- тической направленно сти	Количеств о	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин.	72	12 ч
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

2 младшая группа

Форма музыкальной дея- тельности	Образо- вательная деятельност ь эсте- тической направленно сти	В неделю		В год	
		Количеств о	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72	18 ч
	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12	5 ч.

Средняя группа

Фо рм	Образо- вательная деятельност	В неделю		В год	
		Количеств о	Продолжительность	Количество	Продолжительность

	ь эсте- тической направленно сти	2	20 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12	6 ч.

Старшая группа

Форма музыкальной дея- тельности	Образо- вательная деятельност ь эсте- тической направленно сти	В неделю		В год	
		Количеств о	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	25 мин.	72	24 ч
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

1.6 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

«Слушание»	Задачи (общие)

	-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса
«Пение»	Задачи (общие)
	-формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона
«Музыкально-ритмические движения»	Задачи (общие)
	-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей
«Игра на детских музыкальных инструментах»	Задачи (общие)
	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального

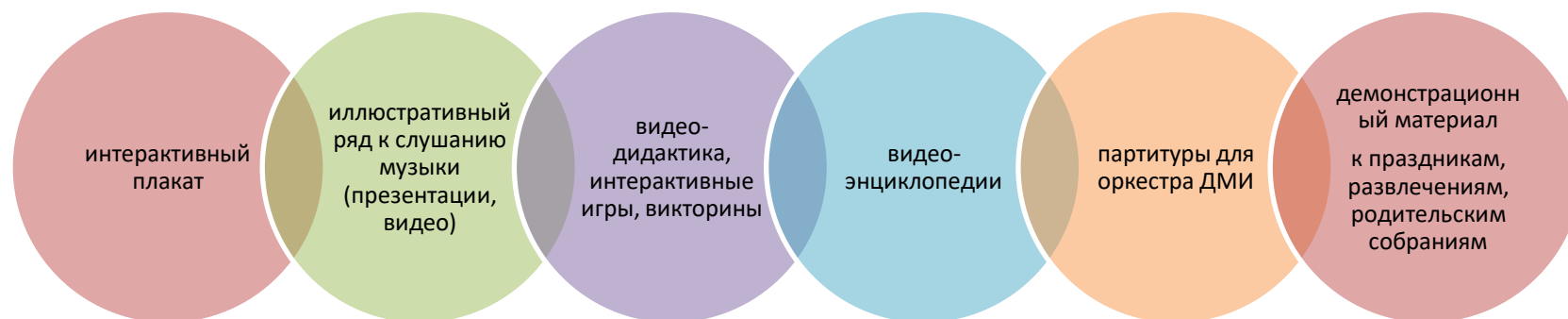
	вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
«Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»	Задачи (общие)
	- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.7 ФОРМЫ И ВИДЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	Непосредственно-образовательная деятельность: -музыка -другие виды -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
		Самостоятельная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

		детей	-подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) - для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов
	Групповые Подгрупповые	Совместная деятельность с семьей	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов

1.8 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
• Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению	• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

1.9. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Физическое развитие

- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

Художественно - эстетическое развитие -Художественное творчество

- развитие детского творчества
- приобщение к различным видам искусства
 - Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности

Социально -коммуникативное развитие

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
- развитие игровой деятельности
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к окружающему сообществу

Познавательное развитие

- расширение кругозора детей в области о музыки
- сенсорное развитие
- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

Физическое развитие-Здоровье

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей
- формирование представлений о здоровом образе жизни
- релаксация

1.10 Годовой план работы музыкального руководителя Давлетшиной С.В. на 2022 -2023 учебный год.

Месяц	с детьми.	с родителями.	с общественностью	с педагогами.	Оснащение педпроцесса.
Сентябрь	День открытых дверей «День знаний» Занятия по индивидуальному сопровождению. Индивидуальная работа. Работа с одаренными детьми	Выступление на родительских собраниях групп «Детский сад и музыка» Индивидуальное консультирование	Экскурсия с детьми подготовительных групп №10,7 в школу на линейку	Просмотр музыкально - театральных зон в группах	Оформление консультаций. Оформление зала.
Октябрь	Занятия по индивидуальному сопровождению. Работа с одаренными детьми Индивидуальная работа Праздники на улице «Здравствуй, Осень золотая!» Муниципальный конкурс «Веков связующая нить»	Консультация «Поём с малышом!»	Концерт для пожилых людей.	1. Консультация «Учимся петь вместе» Практические занятия	Оформление конспектов сценариев. Заполнение документации по ПМПК.
Ноябрь	Концерт «Ты на свете лучше всех, мама!» Мониторинг музыкального развития детей «День музыки» ст., подг. группы. Индивидуальная работа. Занятия по индивидуальному сопровождению. Работа с одаренными детьми Муниципальный конкурс «Частичка маминой души»	Пригласить на Концерт «Ты на свете лучше всех, мама!» Пригласить на итоговое занятие по кружку «Весёлые нотки»		Индивидуальные занятия «Роль ведущего на празднике»	Оформление мониторинга Оформление конспектов сценариев на Новый год
Декабрь	Утренники «Новый год» Работа по мониторингу. Работа с одаренными детьми Индивидуальная работа. Занятия по индивидуальному сопровождению.	Консультация «Как можно развивать музыкальный слух ребёнка в домашних условиях» Пригласить на новогодние праздники.	Пригласить детей из ДМШ с Музыкальными номерами.	Практические занятия по подготовке к новогодним утренникам. Репетиции	Изготовление пособий и атрибутов для проведения новогодних утренников.
Январь	Работа по мониторингу. Индивидуальная работа. Работа с одаренными детьми. Занятия по индивидуальному сопровождению.	Консультирование родителей по индивидуальному сопровождению детей.	.	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада». Практические занятия	Обновить перспективные планы в 1 и 2 младшей группе.
Февраль	«День Защитников Отечества» Работа по мониторингу Работа с одаренными детьми Индивидуальная работа. Занятия по индивидуальному сопровождению.	Пригласить родителей на праздник мам и бабушек. Пригласить на итоговое занятие по кружку «Весёлые нотки»	СМС	Индивидуальные занятия Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Пополнить РПС в группах и кабинете. Изготовление пособий и атрибутов для проведения утренников.
Март	Утренники 8 Марта.. Работа с одаренными детьми Работа по мониторингу Занятия по индивидуальному сопровождению. Индивидуальная работа	Консультация «Музыка и подготовка ко сну»		Подготовка к развлечениям по плану. Практические занятия Репетиции	Заполнение документации по ПМПК .
Апрель	«Праздник смеха»,. Ст. подг. гр. . Праздник «Весна-красна» Отборочный тур Фестиваля детского творчества. Мониторинг музыкального развития детей Индивидуальное сопровождение. Индивидуальная работа.	Выступления на родительских групповых собраниях. Индивидуальное консультирование «Флешмоб как одна из новых форм работы с родителями»	Экскурсия с детьми подготовительных групп в Центральную детскую библиотеку.	Консультация «Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников	Оформление материала по индивидуальному сопровождению детей.

Май	«День Победы», «Парад Победы» Работа по мониторингу. Индивидуальная работа. Занятия по индивид сопровождению.» Выпускной «До свиданья, детский сад!»	Участие в городском параде на 9 Мая Пригласить на выпускные утренники, на отчётный концерт кружка «Весёлые нотки»	Пригласить ветеранов ВОВ на утренник «День Победы» Посещение ветеранов на дому с концертом.	Репетиции. Индивидуальные занятия к выпускному утреннику.	Годовые отчёты. Оформление мониторинга Заполнение карт по индивидуальному сопровождению.
-----	--	---	---	---	--

1.11 Работа с родителями

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в настоящее время.

Цель: поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями. Акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задачи:

- развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать к музыкальному искусству.
- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс,
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении,
- активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. Информационно – аналитические: анкетирование, тестирование;
2. Наглядно – информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фото – выставки;
3. Познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное создание развивающей среды, педагогические советы.
4. Досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты,

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - обсуждения на педагогических советах сценариев праздников, утренников совместно с родительским комитетом групп и педагогическим коллективом детского сада.
- - индивидуальное консультирование (по запросам родителей, перед мероприятием);
- на групповых собраниях обсуждения сценариев, с записью в протокол
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми).
- -проведение праздников и развлечений совместно с родителями.
- -«Родитель-артист» совместные обсуждения на групповых собраниях родителей и педагогов (заведующий, методист, музыкальный руководитель и воспитатели группы) в выборе персонажей на праздники с записью родительского комитета в протокол собрания.
- -Приглашение родителей на итоговые занятия, на совместные тематические праздники.
- День открытых дверей” для родителей

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями см. стр 26).

1.12 **Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО**

Задачи профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя	Формы сотрудничества и сотворчества
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОО	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОО, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов,

образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития
6. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка
7. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка- дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей.
8. Создание развивающей музыкально- образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	Совместное проектирование музыкально- образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка
9. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе ДОУ; составление музыкально- профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (План работы с воспитателями см. стр 26).

1. 13 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №43» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном , на улице или камерно в группах (см. годовой план стр. 26)

1.14 Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального

руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1.Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

1.15 Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
---------	----------------------	---

1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

1.16 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

	воспринятой музыки.	
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.

II Организационный раздел

- 2.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

РЕЖИМ ДНЯ

**НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО
ВИДА № 43» НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

	Режимные моменты	Гр.раннего возраста №1(2-3)	Гр.раннего возраста №3(1-3)	Гр.раннего возраста №4(1-2)
1.	Прием, осмотр, измерение температуры, игры, прогулка.	6.00 – 7.20 (1ч25мин)	6.00 – 7.15 (1ч20мин)	6.00 – 7.15 (1ч20мин)
2	Утренняя гимнастика.	7.20 - 7.25 (5мин)	7.15 - 7.20 (5мин)	7.15 - 7.20 (5мин)
3	Подготовка к завтраку. Завтрак	7.25 – 7.55 (30мин)	7.20-8.10 (30мин)	7.20-8.10 (30мин)
4	Самостоятельная деятельность. Подготовка к образовательной деятельности	7.55-8.20 (15мин)	8.10-8.20 (10мин)	8.10-8.20 (10мин)
5	Образовательная деятельность 1-3 2-3	8.20-8.30 8.40-8.50 (10мин)	8.20 – 8.28 8.38 – 8.46 (8мин)	8.20 – 8.28 8.38 – 8.46 (8мин)
6	Второй завтрак	8.55-9.05 (10мин)	8.46-9.00 (14мин)	8.46-9.00 (14мин)
7	Подготовка к прогулке. Прогулка	9.05-10.55 (1ч50мин)	9.00-10.35 (1ч.35мин)	9.00-10.35 (1ч.35мин)
8	Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность.	10.55-11.10 (15мин)	10.35-10.55 (20мин)	10.35-10.55 (20мин)
9	Подготовка к обеду. Обед.	11.10-11.40 (30мин)	10.55-11.25 (30мин)	10.55-11.25 (30мин)
10	Подготовка ко сну	11.40-11.55 (15мин)	11.25-11.45 (20мин)	11.25-11.45 (20мин)
11	Дневной сон.	11.55-14.55 (3ч)	11.45-14.45 (3ч)	11.45-14.45 (3ч)
12	Постепенный подъем, физкультурно-оздоровительные процедуры	14.55-15.15 (20мин)	14.45-15.05 (20мин)	14.45-15.05 (20мин)
13	Подготовка к ООД	-	15.05-15.15 (10мин)	15.05-15.15 (10мин)
14	Образовательная деятельность 1 занятие 2-занятие	15.15-15.25 15.35-15.45 (10мин)	15.15-15.23 15.32-15.40 (8мин)	15.15-15.23 15.32-15.40 (8мин)
15	Подготовка к полднику. Полдник «уплотненный» с включением блюд ужина	15.45-16.15 (30мин)	15.40-16.10 (30мин)	15.40-16.10 (30мин)
16	Игра, самостоятельная деятельность, чтение /литературы. Дополнительное образование	16.15-16.35 (20мин)	16.10-16.30 (20мин)	16.10-16.30 (20мин)
17	Подготовка к прогулке. Вечерняя прогулка, игра. Уход детей домой	16.35-18.00 (1ч.35мин)	16.30-18.00 (1ч.30мин)	16.30-18.00 (1ч.30мин)

РЕЖИМ ДНЯ
НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 43» НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

	Режимные моменты	2младшая группа №8	2младшая группа №2	Средняя группа №7
1.	Прием, осмотр, измерение температуры, игры, прогулка.	6.00 – 7.20 (1ч20мин)	6.00 – 7.20 (1ч20мин)	6.00 – 7.25 (1ч25мин)
2	Утренняя гимнастика	7.20-7.30 (10мин)	7.20-7.30 (10мин)	7.25-7.35 (10мин)
3	Подготовка к завтраку. Дежурство. Завтрак	7.30-7.55 (25мин)	7.30-7.55 (25мин)	7.35-8.00 (25мин)
4	Утренний круг	7.55-8.10 (15мин)	7.55-8.10 (15мин)	8.00-8.10 (10мин)
5	Самостоятельная деятельность. Подготовка к образовательной деятельности	8.10 – 8.20 (10мин)	8.10 – 8.20 (10мин)	8.10 – 8.20 (10мин)
6	Образовательная деятельность 1-з 2-з	8.20 – 8.35 8.45 – 9.00 (15мин)	8.20 – 8.35 8.45 – 9.00 (15мин)	8.20 – 8.40 8.50 – 9.10 В понед.9.10-9.30 (20мин)
7	Второй завтрак	9.00-9.10 (10мин)	9.00-9.10 (10мин)	9.10-9.20 (10мин)
8.	Подготовка к прогулке. Прогулка	9.10-11.10 (2ч)	9.10-11.10 (2ч)	9.20-11.25 В понед.9.30-11.30 (2ч5 мин)
9	Возвращение с прогулки, игры.	11.10 - 11.35 (25мин)	11.10 - 11.35 (25мин)	11.25-11.40 (15мин)
10	Подготовка к обеду. Обед.	11.35-12.05 (30мин)	11.35-12.05 (30мин)	11.40-12.10 (30мин)
11	Подготовка ко сну	12.05 – 12.15 (10мин)	12.05 – 12.15 (10мин)	12.10-12.20 (10мин)
12	Дневной сон.	12.15 – 15.00 (2ч45ми)	12.15 – 15.00 (2ч45ми)	12.20-15.00 (2ч40мин)
13	Постепенный подъем, физкультурно-оздоровительные процедуры	15.00-15.20 (20мин)	15.00-15.20 (20мин)	15.00-15.20 (20мин)
14	Самостоятельная деятельность, игры, досуг. Индивидуальная работа. Дополнительное образование.	15.20-15.50 (30мин)	15.20-15.50 (30мин)	15.20-15.55 (35мин)
15	Подготовка к полднику. Полдник «уплотненный» с включением блюд ужина	15.50-16.20 (30мин)	15.50-16.20 (30мин)	15.55-16.25 (30мин)
16	Образовательная деятельность 1 –занятие	16.20-16.35(15мин)	-	-
17	Вечерний круг	16.35-16.45 (10мин)	16.20-16.30 (10мин)	16.25-16.35 (10мин)
18	Игра, самостоятельная деятельность, чтение /литературы. Дополнительное образование	16.45-17.00 (15мин)	16.30-16.45 (15мин)	16.35-16.55 (15мин)

19	Подготовка к прогулке. Вечерняя прогулка, игра. Уход детей домой	17.00-18.00 (1ч)	16.45-18.00 (1ч15мин)	16.55-18.00 (1ч5мин)
----	---	---------------------	--------------------------	-------------------------

РЕЖИМ ДНЯ
НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 43» НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

	Режимные моменты	старшая гр. №5	подготов.гр. №6	подготов.гр. №9
1.	Прием, осмотр, измерение температуры, игры, прогулка.	6.00 – 7.30 <i>1ч 30мин</i>	6.00 – 7.35 <i>1ч 35мин</i>	6.00 – 7.35 <i>1ч 35мин</i>
2	Утренняя гимнастика(на прогулке)	7.30-7.40 <i>10мин</i>	7.35.-7.45 <i>10мин</i>	7.35-7.45 <i>10мин</i>
3.	Подготовка к завтраку. Дежурство. Завтрак	7.40-8.00 <i>20мин</i>	7.45-8.05 <i>20мин</i>	7.45-8.05 <i>20мин</i>
4.	Утренний круг	8.00-8.20 <i>20мин</i>	8.05-8.25 <i>20мин</i>	8.05.-8.25 <i>20мин</i>
5	Самостоятельная деятельность. Подготовка к образовательной деятельности.	8.20-8.30 <i>10мин</i>	8.25-8.30 <i>5мин</i>	8.25-8.30 <i>5мин</i>
6.	Образовательная деятельность 1-з	8.30-8.55(<i>25мин</i>)	8.30 – 9.00 В понед.9.10-9.40(<i>30мин</i>)	8.30 – 9.00 В понед.9.10-9.40(<i>30мин</i>)
	2-з	9.05-9.30 <i>25мин</i>	9.10-9.40 В понед.9.50-10.20 <i>30мин</i>	9.10-9.40 В понед.9.50-10.20 В четверг 9.40-10.10 <i>30мин</i>
	3-з	В понед. 9.35-10.00 <i>25мин</i>	9.50-10.20 В понед 10.30-11.00 <i>30мин</i>	9.50-10.20 В понед 10.30-11.00 В среду10.30-11.00 В четверг 10.20-10.50(<i>30мин</i>)
7	Второй завтрак	9.30-9.40 <i>10мин</i>	9.40-9.50 <i>10мин</i>	9.40-9.50 <i>10мин</i>
8	Подготовка к прогулке. Прогулка.	9.40– 11.45 <i>2ч.5мин</i> В понед 10.00-11.45 <i>1ч.45мин</i>	10.20– 11.50 <i>1ч30мин</i> В понед.11.00-11.50 <i>50мин</i>	10.20– 11.50 <i>1ч30мин</i> В понед, среда, четверг.11.00-11.50 <i>50мин</i>
9.	Возвращение с прогулки, игры.	11.45 – 11.55 <i>10мин</i>	11.50 – 12.00 <i>10мин</i>	11.50 – 12.00 <i>10мин</i>
10.	Подготовка к обеду. Обед	11.55 – 12.25 <i>30мин</i>	12.00 – 12.25 <i>25мин</i>	12.00 – 12.25 <i>25мин</i>
11.	Подготовка ко сну	12.25 – 12.30(<i>5мин</i>)	12.25 - 12.30(<i>5мин</i>)	12.25 - 12.30(<i>5мин</i>)
12	Дневной сон.	12.30 – 15.00 <i>2ч.30мин.</i>	12.30 – 15.00 <i>2ч30мин</i>	12.30 – 15.00 <i>2ч30мин</i>
13.	Постепенный подъем, физкультурно-оздоровительные процедуры	15.00-15.15 <i>15мин</i>	15.00-15.15 <i>15мин</i>	15.00-15.15 <i>15мин</i>
14	Самостоятельная деятельность, игры, досуг. Индивидуальная работа. Дополнительное образование.	15.15-16.00 <i>45мин</i>	15.15-16.05 <i>50мин</i>	15.15-16.05 <i>50мин</i>
15	Подготовка к полднику. Полдник «уплотненный» с включением блюд ужина	16.00-16.20 <i>20мин</i>	16.05-16.25 <i>20мин</i>	16.05-16.25 <i>20мин</i>
16	Вечерний круг	16.20-16.30(<i>10мин</i>)	16.25-16.35(<i>10мин</i>)	16.25-16.35(<i>10мин</i>)
17	Игра, самостоятельная деятельность, чтение /литературы. Дополнительное образование	16.30-16.55(<i>25мин</i>)	16.35 – 17.05(<i>30мин</i>)	16.35 – 17.05(<i>30мин</i>)

18	Подготовка к прогулке. Вечерняя прогулка, игра.	16.55-18.00	17.05-18.00	17.05-18.00
	Уход детей домой	1ч. 5мин.	55 мин.	50 мин.

2.2 Циклограмма рабочего времени

музыкального руководителя Давлетшиной С.В. МАДОУ №43 на 2022 – 2023 учебный год.

Дни недели, часы работы.	Индивидуальная работа с детьми	Гимнастика.	Подготовка к ОД	ОД	Работа с документацией.	Работа с воспитателями.	Работа по оснащению .	Работа с родителями.	Работа с узкими специалистами
Понедельник 7.00 - 11.48.	7.00-7.30-гр 9 8.28-8.50-гр 4 9.15-9.30-гр 5 9.30-10.00-гр-9 10.00-10.30-гр 9 10.30-11.00- 6 11.00-11.20 – гр7 11.20-11.48- гр5	7.30-8.10.	8.10-8.20 9.10-9.15	8.20-8.28- №4 8.50-9.10 -№7					
Вторник 12.00-16.48	15.25-15.45-гр7 15.45-16.10-гр5 16.10-16.30-гр4		15.05-15.15	15.15-15.25 -№4		13.00-14.00 группы №6,9	14.00-15.05	16,30-16.48 группы 4,5.,6,7,9	12.00-13.00
Среда 7.00 - 11.48.	7.00-7.30-гр 5 8.10-8.20-гр4 8.20-8.30-гр7 9.00-9.10-гр4 10.20-10.45-гр9 10.45-11.00-гр6 11.00-11.25-гр7 11.25-11.48 –гр5	7.30-8.10.	8.55-9.00 10.25-10.30 9.40-9.50	8.30-8.55 - №5 9.10-9.40 - №6 9.50 –10.20 -№9					
Четверг 12.00-16.48	15.45-16.15-гр5 16.15-16.30-гр4 16.30-16.48-гр 7		15.05-15.15	15.15-15.45 - №9	12.00-13.00	13.00-14.30 группы №4,5,7	14.30-15.05		
Пятница 7.00 - 11.48.	7.00-7.30-гр 5 8.10-8.20-гр7 8.40-9.00-гр 4 9.30-9.50-гр9 10.20-10.30-гр4 10.30-11.00 – РОД 11.00-11.20- гр7 11.20-11.48-гр 6	7.30-8.10.	9.00-9.05	8.20-8.40 - №7 9.05-9.30 - №5 9.50-10.20-№6					
Общее кол-во часов%	10ч 56 мин. 48%	2ч. 8%	1ч 4 %	3ч. 50 мин. 16%	1ч 4 %	2ч.30мин. 9%	1ч 40 мин 6%	28 мин. 1%	1ч. 4%

Работа с детьми: 16ч 50 мин. - 72 %

Всего: 24ч - 100%

2.3 Сетка музыкальных занятий

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Художественно – эстетическое развитие Музыка
по МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №43» на 2022-2023 учебный год

	№4 Группа раннего развития	№5 Старшая группа	№6 Подготовительная гр	№7 Средняя группа	№9 Подготовительная гр
понеде льн ик	8.20-8.28			8.50-9.10	
вторник	15.15-15.25				
среда		8.30-8.55	9.10-9.40		9.50 –10.20
четве рг					15.15-15.45
пятница		9.05-9.30	9.50-10.20	8.20-8.40	



III Приложение

3.1. Перспективное планирование по использованию **ЭТНОКУЛЬТУРНОГО - РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА И УМК** **В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ**

1 младшая группа

🎵 Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.

🎵 Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.

🎵 Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей. **Перспективное планирование**

использования музыки в структуре детских видов деятельности в 1 младшей группе.

слушание	пение	Музыкально-ритмические движения
«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.	«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. исл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.	«Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. исл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.

Вторая младшая группа ДОУ (3-4 года)

🎵 Вызывает эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под неё (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).

🎵 Предусматривает знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

🎵 Освоение простейших движений, характерных для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами».

Цели: Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Перспективное планирование

использования музыки в структуре детских видов деятельности во 2 младшей группе.

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«А пипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.
Февраль	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.

Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально – дидактическая игра	«Мелвежонк» муз. Ф. Абубакирова сл. Н. Исан-бета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«А пипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

Средняя группа ДОУ (4-5 лет)

- ✓ Развивает интерес к татарской музыке, эмоционально-образное мышление, обогащает детские впечатления.
- ✓ Предусматривает знакомство детей с музыкальными произведениями татарских композиторов и понятием трех основных жанров: песня танец, марш; совершенствование умений детей определять характер музыки, ее настроение.
- ✓ Развивает навыки чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.
- ✓ Способствует формированию ритмичности простейших движений, характерных для татарского танца: «ход с полуцалцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощённый вариант), «кружение парами» и др.
- ✓ Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.
- ✓ Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

Перспективное планирование

использования музыки в структуре детских видов деятельности в средней группе

Месяц	Формы работы с детьми	Примерное распределение национального репертуара
-------	-----------------------	--

Сентябрь	Слушание Подпевание	Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это - я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина, «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;
Октябрь	Слушание Музыкально - ритмические движения	«Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Ноябрь	Музыкально - ритмические движения Музыкально дидактическая игра	«Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.
Декабрь	Подпевание Музыкально - ритмические движения	«Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.
Январь	Музыкально - ритмические движения Музыкально дидактическая игра	«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;
Февраль	Слушание Подпевание Музыкально дидактическая игра	«Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочка», татарская народ- ная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залютдиновой;

Апрель	Музыкально - ритмические движения Музыкально дидактическая игра	«С в о б о д н о е м е с т о», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«И г р а п а р а м и», удмуртская народная мелодия; «У с т у п и с в о е м е с т о», марийская народная игра. «М а л и к а», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Ю р т а», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;

Старшая группа ДОУ (5-6 лет)

- ✓ Поддерживает интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональную отзывчивость на неё. Развивает музыкальную память, умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- ✓ Способствует закреплению умения определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.)
- ✓ Совершенствуются певческие навыки и техника исполнения танцевальных движений («одинарное захлёстывание», «дробь», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» «бишек», «носок-пятка» и др.) на основе национального репертуара.
- ✓ Предусматривает знакомство детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья, формирование навыков исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- ✓ Осуществляется патриотическое воспитание, развивается чувство гордости через ознакомление детей с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

- ✓ Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.
- ✓ Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др
- ✓ Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. Развивать чувство гордости. Расширять объем основных и танцевальных движений:

✓ «пружинистый ход», «первый ход», «агитка», «прыжковая цепочка», «берма», «бинсек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др.

Перспективное планирование использования музыки в структуре детских видов деятельности в старшей группе

Месяц	Формы работы с детьми	Примерное распределение репертуара
Сентябрь	Слушание Пение	Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Праздник листьев», муз. Р.Еникеевой, сл. Л.Лерон, пер.Р.Архипова; «Осень», муз.и сл. Л. Хисматуллиной;
Октябрь	Слушание Пение Музыкально - ритмические движения	«Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»», муз. Ф. Яруллина; «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л.Лерон; «Марш», муз. Н. Жиганова; «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н.Жиганова; «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р.Зарипова; «Весело танцуем», муз.Л.Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина
Ноябрь	Слушание Пение Музыкально – дидактическая игра	«Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Колыбельная», муз. М.Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз.З.Хабибуллина; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева;

Декабрь	Слушание Пение Музыкально - ритмические движения	«Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой. «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьевой; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина;
Январь	Музыкально - ритмические движения <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г.Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М.Музафарова; «Вальс», муз.Р.Яхина. «Эйлен-бэйлен - дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева. «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;
Февраль	Слушание Подпевание Музыкально – дидактическая игра	«Шурале», муз. А. Ключарёва «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб.
Март	Музыкально - ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	«Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьевой; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Встреча гостей», муз. С.Сайдашева, сл.Р.Рахмани
Апрель	Музыкально - ритмические движения <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р. Ильгичевой. «Топотушки», муз.Н.Бакиевой, сл.народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз.Дж.Файзи.
Май	Музыкально - ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	«Морская фигура», муз. Ф.Шаймардановой, сл.народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В.Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш.Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская

		народная игра: «Мелный пень», башкирская народная игра: «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина;
--	--	--

Таким образом, интегрированное использование произведений национальной художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию в ходе непосредственно образовательной деятельности развивает музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, побуждает к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

3.2 • Перспективное планирование (от 2 до 7 лет)

ГРУППА РАННЕГО РАЗВИТИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – это развитие способов присвоения норм и ценностей. Принципиальным считается тот факт, что способ присвоения влияет на характер ценностей, ограниченность её присвоения ребёнком и определяет его возможности в дальнейшем развитии.

Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо поднять на современный уровень осознание функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребёнка.

Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, формирует потребность образного представления и умения предавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях.

Направление «Художественно – эстетическое развитие» включает в себя образовательные области «Художественное творчество» и «Музыка», содержание которых направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель — настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. Основная часть. Слушание музыки. Цель — научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2. Подпевание и пение. Цель — развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет 10 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Нормы и критерии оценки музыкальной деятельности детей

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий);
- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладошки»З.Левиной
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Е.Тиличевой «Мы учимся бегать» Я.Степового «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска с листочками» А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар. Пляска «Приглашение» Жубинской
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	«Догони нас, Мишка» Е. Тиличевой Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Сон и пляска» Т.Бабаджан «Баю-баю» М.Красев
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Г.Лобачева

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать» Я.Степового
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка» рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Т. Попатенко

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» (любая весёлая мелодия) «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Т.Попатенко «Зима» М.Красев «Машина»М. Волков «Паровоз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом	«Мы идем»Р. Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии

движения	музыки и заканчивать с ее окончанием менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Певучая пляска» обр. Е. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Р.Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» А. Филиппенко «Самолет летит» Е. Тиличевой «Пирожок» Е. Тиличева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличсевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, зайка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	

3.3.

Перспективное планирование во 2 младшей группе (от трех до четырех лет)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Слушание. Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения данной программы:

слушает музыкальное произведение до конца; узнает знакомые песни; различает звуки по высоте (в пределах октавы); замечает изменения в звучании (тихо - громко); поет, не отставая и не опережая других; умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Форма музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды образовательных областей
Сентябрь			
<i>Слушание музыки.</i>	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского «Прогулка» музыка В. Волкова «Колыбельная» музыка Т. Назаровой Русская народная плясовая. <u>ЭРК «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева</u>	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
<i>Развитие голоса Нотная грамота</i>	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки Познакомить с низкими и высокими звуками. Отмечать ровные доли шага, передавать ритм бега (побежали)	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой Высокие и низкие звуки «Играю в шаг» С. Прокофьев «Играю в бег» лит. нар. мел.	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
<i>Пение.</i>	Повторить знакомую песню, узнавать ее по мелодичному рисунку. Добиваться правильного усвоения мелодии, учиться проговаривать слова. Исполнять песню протяжно, протягивая длинные звуки, не отставать в пении, начинать после вступления, добиваться выразительности исполнения с движениями. Узнавать песню по игре на	. «Ладушки» р. н. п. песня про осень - «Осень в гости к нам идет» музыка Гомоновой. «Дождик» р. н. п. «Листочки» музыка Павленко «Петушок» р. н. прибаутка	

	металлофоне, правильно произносить слова, работать над дыханием, учить петь не отставая и не опережая друг друга. Работать над мелодией песни, ритмическим рисунком. исполнять песню коллективно и с солистами	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	1. Учить детей ходить ритмично друг за другом; бодро, четко «как солдаты», высоко поднимая колени. Добиваться самостоятельности. Добиваться правильного исполнения, слушать музыкальное сопровождение, добиваться свободных, естественных движений, высокого подъема ног. Добиваться свободного движения, слушать сильную долю в музыке. Осваивать легкий бег, бегать не натываясь друг на друга, начинать движение после вступления. Осваивать образно-игровое движение. Внимательно слушать музыкальное сопровождение. 2. Выбатывать у детей равномерность, ритмичность, четкость шага, учить приглашать друг друга на танец, выполнять притопы ногой, кружение в паре и хороводный шаг по кругу в паре (гуляют). Точно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. 3. Использовать в игре танцевальные движения, учить чувствовать окончание музыкальной пьесы, быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки.	«Ножками затопали» музыка М.Раухвергера «Легкий бег в парах» В. Сметаны «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Танец с листочками» А. Филиппенко «Кто хочет побегать» л.н.м., «Птички летают и клюют зёрнышки» ш.н.м «Гуляем и пляшем» музыка М.Раухвергера ЭРК; «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Музыкально-дидактическая игра	Различать низкие и высокие звуки Развивать чувство ритма Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте	«Птицы и птенчики» «Весёлые ладошки»

Познавательное развитие:
развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.

Социально- коммуникативное развитие.: поощрять участие детей в совместных играх, развивать

<i>Игра на металлофоне</i>	Учить детей играть на одном звуке на металлофоне; на треугольнике. Показывать на фортепиано и нажимать на клавиши высокий и низкий звук.	«Дождик» р.н.п
----------------------------	---	----------------

Октябрь

<i>Слушание музыки</i>	Познакомить детей с произведением, обратить внимание на легкое звучание, передающей образ бегущей лошади. Воспитывать у детей внимание, слушать музыку до конца, не отвлекаясь.	«Вальс» музыка А.Гречанинова : Русская народная плясовая музыка «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, <u>ЭРК; «Марш», муз. И. Шамсутдинова; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикеева; «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева</u>	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическое развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познавательное развитие:</i>
<i>Развитие голоса Нотная грамота</i>	Дать понятие «трехслоговые слова», добиваться ритмичности. Уметь отстукивать ритм своего имени, имени друга. Познакомить с новым термином «пауза». Добиваться внимательности, точности.	«Трехслоговые хлопаем» Хлопать, топтать свое имя. «Играю в шаги» Прокофьев «Шаг с паузой»	
<i>Пение.</i>	Познакомить детей с новой песней, обратить внимание на характер песни. Развивать у детей музыкальную память, работа над произношением, следить за своевременным дыханием. Познакомить детей с колыбельной песней, обратить внимание на спокойный, медленный характер музыки, ласковую, протяжную мелодию песни. Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Учить петь, чисто интонируя секунду //. Четко приносить слова; учить петь слаженно, без крика. Учить детей вспоминать знакомые песни и исполнять их коллективно или ансамблем.	«Листочки» муз Павленко «Осень в гости к нам идет» музыка Гомоновой «Петушок» р.н.прибаутка «Баю-баю» муз. Красева «Дождик» р.н.п «В огороде зайчика» муз.Карасевой Повторить песню по желанию детей	

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Птички летают и клюют зёрнышки» ш.н.м. «Танец с листочками» А. Филиппенко : «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова «Гуляем и пляшем» музыка М.Раухвергера «Марш» Е.Тиличевой «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Дети и волк» М. Красева <u>ЭРК Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»);</u> <u>«Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой;</u>	совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений,
Музыкально-дидактическая игра	На развитие тембрового восприятия, памяти.	«Угадай, на чем играю» муз. Тиличевой	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне на одном звуке. Подключать ложки, трещётки	«Ладушки» рус.нар.мел.	

Ноябрь

Слушание музыки.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, <u>ЭРК «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова;</u>	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
Развитие голоса Нотная грамота	Закреплять знания детей полученные в сентябре и октябре.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой Высокие и низкие звуки «Играю в шаг» С. Прокофьев «Играю в бег» лит. нар. мел. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;	
Пение.	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петть слитно, слушать пение других детей	«Пешеход», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Машина» музыка Филиппенко «К детям ёлочка пришла» музыка Филиппенко «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	<i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. . Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Марш» Е. Тиличевой «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко «Чок да чок» музыка Филиппенко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко Марш», муз. Э. Парлова «Пальчики-ручки» р. н. м. обр. Раухвергера Музыкально – ритмические движения: пружинка, притопы, кружение, показ ладоней, выставление ноги на носок, хлопки в ладоши. «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, <u>ЭРК «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;</u>	<i>речевое развитие:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность

Декабри

Слушание музыки.	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. "Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. <u>ЭРК«Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;</u>	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическое развитие:</i> совершенствовать основные виды движений.
<i>Развитие голоса Нотная грамота</i>	Учить детей пропевать длинные и короткие звуки на слоги «ля», «ле»; Высокие и низкие звуки на слоги «ло», «ля». Учить детей пропевать любые ноты (по 1) за педагогом на различные слоги. Учить детей повторять несложный ритм за персонажем; простукивать ритм песни «Дед Мороз» муз. Филиппенко.	Длинные и короткие звуки Высокие и низкие звуки Играем в нотки Повтори ритм «Колыбельная», муз. М. Раухвергера	
<i>Пение.</i>	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«К детям елочка пришла» муз. Филиппенко. «Дед Мороз» муз. Филиппенко «Елочка» муз. Красева	

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> - Упражнения. - Пляски. - Игры	Учить ритмично ходить, выполнять об-разные движения. Выполнять парные движения, не сби-ваться в «кучу», двигаться по всему про-странству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танце-вать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	«Марш» муз. Александрова «Бег» муз. Александрова Притопы правой ногой, рус.нар.мел. «Кружение в паре» лит.нар.мел. Топающий шаг, рус.нар.мел. Выставление ноги на носок, лит.нар.мел. «Парная пляска» муз. «К детям елочка пришла» муз. Филиппенко «Дед Мороз» муз.Филиппенко. «Игра с лошадками» муз.Кишко	<i>речевое развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных му-зыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. формировать по-требность делиться своими впечат-лениями <i>Социально- коммуникативное развитие.::</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.
---	--	---	--

		«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Г. Ломовой	
		<u>ЭРК «Солнышко и дождик»,</u> муз. Т. Вафиной, сл. К. Закировой;	
Музыкально-дидактическая игра	Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Угадай песенку», «Эхо»	
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Показывать на фортепиано и нажимать на клавиши длинный и короткий звук.	Длинные и короткие звуки.	

Январь

<i>Слушание музыки.</i>	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Резвушка». Музыка В. Волкова «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, <u>ЭРК «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева, «</u>	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать
<i>Развитие голоса Нотная грамота</i>	Пение нот «соль» и «до», обращать внимание на точность интонирования.	Пение высоких и низких звуков. пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные	

<i>Пение.</i>	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	Повторить песни с новогоднего праздника. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Пирожки» музыка Филиппенко, слова Н. Кукуловской «Зима» муз. Карасевой «Зайка» рус. нар. мел. обр.	легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.
---------------	--	---	--

		Александрова «Маме в день 8 марта» музыка Е. Гиличевой, слова М. Ивенсен	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Марш» музыка Александрова «Пружинка» музыка Филиппенко «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Чок да чок» музыка Филиппенко «Свободная» р.н.м : «Прыжки» музыка Черни «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Игра с куклой»: музыка Раухвергера «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского ЭРК; «Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой; «Жуки», муз. Т. Вафиной, сл. Г. Вафиной;	Социально- коммуникативное развитие.: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. речевое развитие: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание Учить различать тембр звучания.	«Ау!», «Подумай и отгадай» «Угадай на чем играю» муз.Тиличевой	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей правильно обращаться с музыкальными инструментами (различными трещетками) играть на них, отмечать сильную долю, длинные звуки и короткие звуки. Формировать навыки игры на металлофоне(шаг-шаг)	Шумовой оркестр. «Апипэ»т.н.м..	
Февраль			

<i>Слушание музыки.</i>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух развитию детей Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.	«Менуэт» В. Моцарта, «Плясовая», рус. нар. «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева «Подснежники», муз. В. Калинникова. <u>ЭРК, «Игра в лошадки»,</u> <u>муз. Х. Ахметова.</u>	Художественно-эстетическое развитие формировать эмоциональную отзывчивость на произведение способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто
--------------------------------	---	---	---

<i>Развитие голоса</i> <i>Нотная грамота</i>	Учить детей повторять ритмические рисунки за педагогом. Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Повтори ритм»- «Длинные и короткие звуки»- «Дождик», рус. нар. закличка;	и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
<i>Пение.</i>	Развивать навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Пирожки» муз Филиппенко «Маме в день 8 марта.» Муз Е.Тиличевой, сл М.Ивенсен «Молодой солдат»муз Карасёвой «Маму поздравляют малыши» муз Попатенко, сл Л. Мироновой «Песенка о бабушке «Мамочка моя», муз. И. Арсе-ева, сл. И. Черницкой	<i>Физическое развитие:</i>развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. <i>речевое развитие:</i> : развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично ходить, выполнять различные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Прямой галоп» л.н.м «с цветами» музыка Гомоновой «Мишка ходит в гости». Муз. Раухвергера «Поссорились-помирились» л.н.м «Марш» муз. Раухвергера Пляска: «Свободная» т.н.м «Мишка ходит в гости». Муз. Раухвергера «Пружинка »музыка Филиппенко«Притопы, волчок» т.н.м. «Свободная» т.н.м. «Лёгкий бег» т.н.м «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова <u>ЭРК«Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой</u>	чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.
Музыкально-дидактическая игра	Сопоставлять произведения различные по характеру «Колыбельная» муз.Разоренова и «Полька» лит.нар.мел. Поднимать соответствующие карточки и выполнять движения руками (фонарики или спят)	Определи пьесы по характеру «Полька» лит.нар.мел. «Колыбельная» муз.Разоренова	
Игра на музыкальных инструментах	Учит детей играть на шумовых инструментах «громко» и «тихо»	Шумовой оркестр	

Март

Слушание музыки.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.	:«Зима проходит». Русская народная мелодия, обработка П. Чайковского, слова Т. Миradжи «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня <u>ЭРК «Апица», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Марш», муз. И. Шамсутдинова</u>	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<i>Развитие голоса</i> <i>Нотная грамота</i>	Повторять ритмический рисунок за игрушкой (усложнять ритм). Учить детей определять звуки и называть их. Пение длинных и коротких звуков в разных тональностях. Применять игровые приемы. Побуждать детей придумывать мелодию к сказке «Курочка Ряба».	«Повтори ритм» «Определи высокий и низкий звук» Пение длинных и коротких звуков в C-dur, D-dur «Составь сказку» «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.
<i>Пение.</i>	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. • Усвоение песенных навыков Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Песня о весне» Музыка и слова А. Филиппенко .«Скворушки» Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	<i>речевое развитие:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества Закреплять у детей движения прямого галопа, двигаться легко, свободно, во время движения цокать язычком. Учит детей выполнять тихий, мягкий шаг. Закреплять притопы ногами (одной, попеременно). Кружиться на одном месте, внимательно слушать музыкальное сопровождение.	Марш. Музыка Н. Жиганова «Курочки бегут, курочки клюют зёрнышки». «Поссорились-помирились» л.н.м. «Угадай, на чём я еду?» Музыка И. Арсеева «Цок, цок, лошадка» муз.Тиличеевой «Кошечка» муз.Ломовой «Притопы» тат.нар.мел. «Волчок» тат.нар.мел. :«Лёгкий бег» л.н.м «Покажи ладошки» Музыка А. Жилинского «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера <u>ЭРК ; «Что случилось с зайчиком», муз. Л.Хисматуллиной, сл. народные;</u>	взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
Музыкально-дидактическая игра	Учить детей повторять несложный ритм за педагогом, за сказочными героями. Развивать память звуковысотное восприятие. Развитие тембрового и динамического слуха	«Определи ритм» «Громко — тихо» «На чем играю»	
Игра на музыкальных инструментах	Учит детей отличать сильную долю на шумовых инструментах (ложках, трещетках, погремушках)	«Ах, вы, сени» рус.нар.мел.	
Апрель			

Слушание музыки.	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки	«Ходит месяц над дугами» С. Прокофьева «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева «Подснежники», муз. В. Калинникова <u>ЭРК «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова</u>	<u>Художественно-эстетическое развитие:</u> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительно пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.
<i>Развитие голоса Нотная грамота</i>	Учит детей придумывать мелодию на фортепиано к каждому персонажу по рус. нар. сказке «Колобок»	«Придумай сказку»	<i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
<i>Пение.</i>	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Паровоз», муз. Филиппенко «Воробей» муз. Герчик «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	<i>Познавательное развитие:</i> развивать образные представления

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой «Ходим-бегаем» муз. Тиличевой «Автомобиль» муз. Раухвергера «Чок да чок» муз. Филиппенко «Карусель» рус. нар. мел. обр. Ломовой <u>ЭРК: «Прятки», татарская народная мелодия, обраб.</u>	<i>Социально- коммуникативное развитие:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
---	--	--	---

		Ф.Зяляутдиновой;	
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Развивать чувство ритма, умение передавать детьми несложный ритмический рисунок.	Внести 4-5 музыкальных инструментов	
Май			
Слушание музыки.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского «Палочка-выручалочка» муз. Т. Самостринской ЭРК, «Игра в лошадки», муз. Х. Ахметова.	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения <i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные
<i>Пение.</i>	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«Цыплята» муз. Филиппенко, сл. Волгиной «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Солнышко» муз. Попатенко «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> помогать детям объединяться для игры в

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью шага. Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в темпе, упражнять в прыжках. 2. Закрепить имеющиеся двигательные навыки. Повторить знакомые движения. 3. Учить слушать начало и окончание музыки. Легко бегать, учить хорошо, ориентироваться в пространстве. Работать над осанкой.	«Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);	группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. <i>речевое развитие:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам
Музыкально-дидактическая игра	Определение жанра и развитие памяти.	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».	
Игра на музыкальных инструментах	Учит детей играть на шумовых инструментах «громко» и «тихо»	Повтор репертуара	

4 квартал

Слушание музыки.	Познакомить с содержанием, характером песни. Слушать музыку в исполнении педагога. Познакомить детей с ласковым произведением, передающим образ пастушка, играющего на рожке. Рассматривание игрушки дудочки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, сл. Каргановой «Пастухи играют на свирели» муз. К. Сорокина	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения <i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные
------------------	---	---	--

Пение.	Петь оживленно-бодро, напевно-ласково, весело-подвижно, не отставая и не опережая. Обратит внимание на изобразительный момент в музыкальном вступлении. Петь плавно, ласково, в медленном темпе. Чисто интонировать повторяющиеся секунды. Обращать внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Петь слаженно естественным голосом. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Подводить детей к умению петь радостно, оживленно.	«Машина» муз. Попатенко, сл.Найденовой «Кошечка» муз.Витлина, сл.Найденовой «Жучка» муз.Кукловской, сл. Федорченко «Цветик» муз.Карасевой, сл.Френкель	движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски. Игры	Учить детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать высокое и низкое звучание, соответственно двигаться. Передавать в движении спокойный и веселый характер музыки, отмечая смену динамики. Передавать контрастное изменение динамики частей пьесы.	«Солнышко и дождик» муз.Раухвергера «Поезд» муз.Метлова «Играем с водой» фран.нар.мел. «Малыши вышли на зарядку» муз.Тиличеевой, сл.Мироновой.	<i>речевое развитие:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам
Музыкально-дидактическая игра	Определение жанра и развитие памяти.	«Чей домик» муз.Тиличеевой, сл.Островского «Кто по лесу идет»	
Игра на музыкальных инструментах	На развитие звуковысотного и ритмического восприятия.	Повтор репертуара	

3.4 Перспективное планирование

В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 лет)

Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому могут активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели р музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложны. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохранив игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются в восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональности ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из :

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звуки мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, то интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать, вместе с воспитателем.

Песенное творчество. Цель - побуждать ребёнка к самосочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображение музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть.* Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное настроение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально - дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

К концу года дети могут: внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать чувства словами, рисунком, движением; Усваивать песни по мелодии Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы) Петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) Инсценировать совместно с воспитателем песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Часть Программы, разработанная с учетом УМК И ЭРК. - Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики, страны. Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, республики, страны..

- Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их .

-Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать.

-Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

-Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

-Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

-Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца. Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений. Развивать интерес к культурному наследию татарского народа

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по всем видам детской музыкальной деятельности с учётом задач музыкального и поликультурного воспитания

I квартал

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Сентябрь - тема «Игрушки»		
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений развитие слуховых дифференциаций	словия для обогащения музыкальных впечатлений детей. овать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. овать формированию нравственных качеств: быть добрым, заботливым, проявлять сострадание ко всему живому. овать развитию ритмического восприятия.	- <i>Котик заболел.</i> Муз. А. Гречанинова - <i>Котик выздоровел.</i> Муз. А. Гречанинов - <i>Прогулка.</i> Н. Кононова
усвоение певческих навыков	ствовать познавательные процессы: внимание, мышление, память, способствовать развитию речи. условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. свои впечатления и отношение к исполняемой песне в эстетических суждениях. условия для проявления самостоятельности в нахождении ласковых интонаций.	- <i>Шутка, Русская народная песня, обработка Ф. Залялотдиновой</i> вас встречает. <i>Муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной</i> - <i>Барабан.</i> Муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой - <i>О кукле.</i> Муз. А. Филиппенко, сл. А. Пархоменко - <i>Колыбельная зайчонка.</i> Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель

Музыкально-ритмические движения:	условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки.	- <i>Марш</i> . Муз. Е. Тиличевой
упражнения	эмоционально, выразительно передавать в движении разнообразный характер музыки.	- <i>Детская песенка</i> . Муз. Ж. Б. Ве- керлена
этюды		- <i>Мишкин марш</i> . Муз. и сл. Н. Мурычёвой
и хороводы	овать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха, умения выполнять действия с предметами.	- « <i>Ложечки</i> » Муз. и сл. О. Васьковской, обработка Ф. Залялютдиновой
музыкальные игры	средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм.	- <i>Полька</i> . Муз. А. Спадевеккиа
игровое и танцевальное творчество	овать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.	- <i>Барабанички</i> . Муз. Э. Парлова, Д. Кабалецкого, С. Левидова
Игра на детских музыкальных	ь условия для обучения игре на музыкальном инструменте (клавесы). Совершенствовать ансамблевое исполнение.	- <i>Заяц</i> . Муз. Е. Тиличевой
		- « <i>Из-под дуба</i> » Русская ннародная мелодия

инструментах		
--------------	--	--

Виды музыкальной деятельности		Программное содержание	Музыкальный репертуар
Октябрь - тема «Осень»			
музыки: а)восприятие музыкальных произведений	условия для обучения слушанию произведения от начала до конца, формулированию ответа на вопросы по содержанию песни. представление об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Побуждать прислушиваться к слову в вокальной музыке разного характера. Прививать любовь к музыкальной культуре татарского народа.	- <i>Что у осени в корзине?</i> Муз. Е. Тиличеевой. сл. Л. Дымовой - <i>«Осенью»</i> Муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, русский текст Р. Архипова	
е циаций	овать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания музыкальных инструментов: погремушка, колокольчик, бубен и др.	- <i>Посылка.</i> А. Зимина	

Пение: усвоение певчески	ение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; способствовать динамического и звуковысотного восприятия, умения выделять более высокий звук. включать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Приучать к дирижёрскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. песенное творчество условия для обучения пению естественным голосом, исполнению попевки лёгким звуком. Способствовать развитию звуковысотного восприятия.	- «Дождик». Румынская народная песня, обработка Ф. Залялютдиновой - Листопад. Муз. М. Сидоровой, обработка Ф. Залялютдиновой - Осень в золотой косынке. Муз. и сл. П. Бобковой, обраб. Ф. Залялютдиновой - Две собачки. Венгерская народная песня, обраб. Ф. Залялютдиновой
Музыкально-ритмические движения: упражнения этюды пляски ы	ать музыкальную культуру на основе знакомства с музыкальными произведениями других народов. ствовать движения: «дробный шаг» и «пружинка». ад осанкой. Укреплять мышцы стоп. условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию образа, соответствующего характеру пьесы. овать развитию фантазии, воображения, двигательных навыков. ствовать умение строить круг, ходить по кругу «хороводным шагом», взявшись за руки.	- «Аленький цветочек». Татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова - «Сария» Татарская народная мелодия. обраб. Р. Еникеева а № 3. Трио. Муз. В. А. Моцарта - Песенка грибов. Муз. и сл. Л. Олифиновой - Соберём урожай. Муз. и сл. Н. Насауленко

ьные игры /	способность к выразительному исполнению движений одновременно с пением. Воспитывать дружеские отношения в коллективе. ать чувство партнёрства.	- <i>Весёлый дождик</i>. Муз. О. Боро-мыковой - <i>Подарки Осени</i>. Муз. и сл. М. Сидоровой
ое и танцевальное творчество	овывать развитию у детей воображения, умения самостоятельно создавать музыкально-ый образ. ствовать навык выполнения движения с предметами (листьями). Развивать плавность движений рук. Развивать умение чувствовать пространство музыкального зала.	сенных листьев». Муз. Ф. Шаймардановой
Игра на детских музыкальных инструментах	ать навыки игры на музыкальных тах. чувство ритма.	ный репертуар младшей группы.

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Ноябрь — тема «Семья»		
музыки: а)восприятие музыкальных произведений;	образное восприятие музыки («О чём рассказывает музыка?»). ать уважение к людям разных национальностей, их культуре. ь к пониманию глубинной схожести культур татарского и русского народов.	мама разговаривают». Муз. И. Арсеева ночи, мамочка». Муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева. русский текст Р. Архипова

не циаций	ать у детей ритмическое восприятие, восприятие динамики звучания.	ромкие ладошки. <i>Н. Кононова</i>
Пение: усвоение певческих навыков песенное творчество	условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком. интонационный слух. В процессе исполнения песен совершенствовать познавательные процессы: внимание, память, способствовать развитию речи. предпосылки творческого проявления.	- «Семья.» Муз. <i>Л. Гавришева</i> , сл. <i>Н. Нищеева</i> , обраб. <i>Ф. Залялютдиновой</i> - <i>А у нас в садике.</i> Муз. <i>А. Филиппенко</i> , сл. <i>Л. Компаниец</i> , русский текст <i>Т. Волгиной</i> - <i>Пляска зайки.</i> Муз. и сл. <i>Н. Мурычёвой</i>
Игра на детских музыкальных инструментах	сенсорные способности. Закреплять умение играть на музыкальных инструментах	ые произведения педагога.

Виды музыкальной деятельности	II квартал Программное содержание Декабрь — тема «Зимушка-зима»	Музыкальный репертуар
музыки: приятие музыкальных произведений е диаций	овать привитию любви к музыке; зывать формированию умений внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отмечать выразительные средства музыкального произведения. музыкальную память у детей; программный материал.	ьчики звенят. <i>Муз. В. А. Моцарта</i> - «<i>В лесу</i>». Н. Кононова
) усвоение певческих навыков е о	диапазон чистого интонирования. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. музыкальную память: узнавать мелодии запева или припева. слуховое внимание и умение нно: учить начинать и ть пение вместе, по знаку дирижёрский жест). способность петь эмоционально, в соответствии с характером песни. условия для обучения передаче й характера музыки, ьному пению звукоподражания в соответствии с образом кота.	«Ёлочка, заблести огнями» музыка Л.Олифирова. «Добрый дедушка Мороз». Музыка Е.Тиличевой «Ёлочка» Музыка С.Пескова. слова Н.Синявский - <i>Зима</i>. Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель - <i>Зайчик ты, зайчик</i>. Русская народная песня - <i>Первый снег</i>. Муз. А. Филиппенко, сл. А. Горина - <i>Ёлочка-красавица</i>. Муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева - <i>Котик</i>. Муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко, русский текст З. Александровой
Музыкально - ритмические движения а) упражнения	ствовать навык основных шаг с высоким подъёмом колена жением по залу.	- <i>Марш</i>. Муз. Ф. Шуберта
	остоятельно ориентироваться в пространстве, маршировать в паре.	

Музыкальные игры	чувствовать умение чувствовать пространство музыкального зала. формировать навык запоминания рисунка чувствовать умение строить круг, ходить по кругу «хороводным шагом», взявшись за руки. способствовать к выразительному исполнению движений одновременно с пением. замечать динамические и темповые изменения в музыке. исполнять движения с различным характером музыки, отмечать сильную долю такта, передавать в движении ритмический рисунок. Способствовать развитию фантазии, воображения, двигательных навыков. Побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.	заблестеть огнями. <i>Муз. и сл. Л. Олифировой</i> - <i>Шёл весёлый Дед Мороз.</i> Муз. и сл. Н. Вересокиной - <i>Игра в снежки.</i> Муз. и сл. Н. Вересокиной - <i>Зайцы и лиса.</i> Муз. и сл. Л. Олифировой
Игра на детских музыкальных инструментах	создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, игре на колокольчике.	«Солдаты маршируют, солдаты играют на колокольчике». Муз. В. А. Моцарта

Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Январь — тема «Детский сад»		
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений развитие слуховых дифференциаций	создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения до конца, умению отвечать на вопросы по содержанию песни. замечать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки. Развивать музыкальную память у детей. Развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятия, сравнения, выделения) основных отношений звуков.	- <i>Волшебный городок.</i> Муз. С. Баневича, сл. В. Шумилина и грустный заяц. 3. <i>Ром</i> любят дети? <i>Н. Кононова</i>
Пение:	формировать певческие навыки, умение	«Где мои детки?» <i>Н. А. Реттузиной</i> «Колыбельная зайчонка», муз. <i>В. Карасевой</i>, сл. <i>Н. Френкель</i>; «Паровоз», муз. <i>З. Компанейца</i>, сл. <i>О.</i>

льные игры	ь к культуре других народов (марийского и латышского). ать толерантное отношение к разным народам. непринуждённую радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. коммуникативные качества: партнёрство, способность к невербальному общению.	- «<i>Не выпустим</i>». Латышская народная мелодия - <i>Сорока</i>. Муз. В. Алексеева, сл. С. Чавайна
е и	зовать развитию творчества в движениях, умение самостоятельно	- <i>Белка</i>. Муз. Т. Попатенко
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар
Февраль - тема «Мама»		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений	ть музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической вокальной музыки. Расширять представления о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать интеллектуальные способности, побуждая ребёнка высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, песни.	- <i>Колыбельная</i>. Муз. В. А. Моцарта, русский текст С. Свириденко - «<i>Спокойной ночи!</i>» Муз. А. Монасыпова.
е дифференциаций	итмический и звуковысотный слух. ать тембровое восприятие. Развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятия, сравнения, выделения) основных отношений музыкальных звуков. ить любовь к животным. Закреплять звучание различных музыкальных инструментов и способы звукоизвлечения.	ви цыплята». <i>Н. Кононова</i> ьный домик. <i>Н. Кононова</i>

воение певческих навыков	условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучения точному воспроизведению простого ритмического рисунка. Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. условия для закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.	«Бабушка моя» музыка и слова Е. Гомоновой «Мы запели песенку» музыка Р.Рустамова, слова Л.Мироновой «Будем солдатами» музыка Г.Левкодимова «Мы сложили песенку» музыка и слова Е.Асеевой - «Платье для куклы». Муз. и сл. Н. Бакеевой, 3. Шайхутдиновой, русский текст Г. Гилязутдиновой - Ладушки. Муз. Г. Вихаревой, сл. Н. Голля и Г. Григорьева - Мамочке любимой. Муз. и сл. Е. Гомоновой - Пляска для мам. Муз. и сл. Ф. Шаймардановой, русский текст Г. Гилязутдиновой - Люблю маму. Муз. М. Скребковой, сл. М. Ивенсен
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	ствовать движение «прямой галоп». умение двигаться в соответствии с характером музыки. ствовать элементы татарского танца: «простой шаг» («гади адым») и «дробный шаг» («тыпырдаулы йереш»), кружение в парах - «вертушка» («култыклашып эйлэну»). ствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением	- Всадники. Муз. В. Витлина - «Моя звёздочка». Татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой

ьные игры	ствовать умение чувствовать пространство музыкального зала. ать навык запоминания рисунка ствовать умение строить круг, ходить по кругу «хороводным шагом», взявшись за руки. способность к выразительному исполнению движений одновременно с пением. шать динамические и темповые изменения в музыке. ять движения с различным характером музыки, отмечать сильную долю такта, передавать в движении ритмический рисунок. Способствовать развитию фантазии, воображения, двигательных навыков. Побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.	заблести огнями. <i>Муз. и сл. Л. Олифиновой</i> - <i>Шёл весёлый Дед Мороз.</i> Муз. и сл. Н. Верескиной - <i>Игра в снежки.</i> Муз. и сл. Н. Верескиной - <i>Зайцы и лиса.</i> Муз. и сл. Л. Олифиновой
------------------	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, игре на колокольчике.	сольчики звенят». Муз. В. А. Моцарта
---	--	---

д) игровое и танцевальное творчество	Развивать воображение, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	- <i>Лиса</i> . Муз. Е. Тиличевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения приёмам игры на деревянных ложках и барабанах, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности.	- <i>Буду лётчиком</i> . Муз. Е.Тиличёвой, сл. Л. Дымовой.

III квартал

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар
Март - тема «Весна»		
Слушание музыки: слушание музыкальных произведений развитие слуховых дифференциаций	представление об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Побуждать прислушиваться к слову в вокальной музыке. в музыке звукоподражания явлениям природы (весенняя капель, журчание ручейка). тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов: музыкального молоточка, колокольчика, дудочки.	« <i>Наступает весна.</i> » Муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, русский текст С. Малышева урка и музыкальный домик. 3. <i>Room</i> итками.

	ать у детей ритмическое восприятие.	
е певческих навыков	у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить передавать весёлый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Точно пропевать 62 вверх. Правильно выполнять логические ударения в словах «пуще», «дадим». Совершенствовать и передавать голосом скачки мелодии, петь выразительно. Закреплять умение начинать песню после музыкального вступления, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима - 1. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель <i>Весёлый дождик.</i> Муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой
и хороводы	ствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, плясовые, имитационные). условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притопыванию и ритмичным хлопкам. Согласовывать движения со своей парой. ствовать умения выполнять движения в соответствии с содержанием песни, согласовывать движения с музыкой. Закреплять умение сужать и расширять круг. Совершенствовать танцевальные движения: «хороводный шаг», слышать вступление и самостоятельно начинать движение. овать самостоятельности в игре: различать и ярко передавать в движении контрастный характер частей пьесы. ать коммуникативные качества зличать и передавать в движении смену характера музыки.	- <i>Воробушки.</i> Муз. М. Красева - <i>Пляска парами.</i> Литовская народная мелодия, обраб. Т. Попатенко - Здравствуй, Вёснушка-Весна! <i>Муз. и сл. Е. Гомоновой</i> - Курочка и петушок. Русская народная мелодия, обраб.

<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков е творчество	ствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию. • певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию. • к солированию; способствовать индивидуальности, музыкальности.	1. «Весна - красна» музыка Филиппенко 2.«Солнечная песенка» музыка Р. Рустамова, слова Л.Мироновой 3.«Яблонька» музыка Г.Левкодимова з», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской - <i>Савка и Гришка</i>. Белорусская народная песня, обраб. В. Герчик, русский текст Н. Устюжанинова
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	давать в движении различный характер музыки. в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Работать над осанкой. Укреплять мышцы стоп. условия для обучения детей элементам татарского танца: «одинарный бишек» («берле бишек»), «дробный шаг» («тыпырдау- лы йереш»), «приподнимание» («кутэрелу»), кружение в парах «вертушка» («култыклашыш эйлэну»). ствовать «лёгкий бег» в парах. личать эмоциональное состояние в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания, настроения в исполнительской деятельности через мимику, жест и пластику.	- <i>Мари</i>. Муз. Н. Жиганова - <i>Парный танец</i>. Татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой - <i>Котятки</i>. Муз. и сл. Г. Вихаревой

и хороводы	сенсорные способности. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с текстом и с движениями партнёра, упражнять в хороводном шаге; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.	- <i>Танец</i>. Муз. А. Хачатуряна - <i>Уфа-Чиябе</i>. Татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабут диновой - <i>Весной</i>. Муз. и сл. С. Насауленко
ьные	делять различные части музыки и в соответствии с характером каждой музыкально - сенсорные способности. Совершенствовать двигательные навыки.	на аэродром. <i>аухвергера</i> - <i>Колёсико</i>. Латвийская народная мелодия, обраб. И. Арсеева
и ное р	овать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.	- <i>Что в корзиночке моей?</i> Муз. и сл. Е. Шаламоновой
Игра на детских музыкальных инструментах	овать развитию умения извлекать музыкальные звуки и металлофона, отбивать ритмический рисунок. овать развитию ритмичности, музыкальности.	- <i>Капельки</i>. Муз. М. Зайнуллиной, сл. народные
Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар

Слушание музыки: Музыкальные произведения развитие слуховых дифференциаций	музыкальные впечатления детей. Побуждать к умственной активности, развивать умение в различных формах выражать своё отношение к музыке, к окружающему. Развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения. ориентировку в музыкальных явлениях через внимательное отношение к свойствам звуков, к их сочетаниям. Способствовать формированию звуковысотного слуха.	- <i>Два петуха</i>. Муз. С. Разорёнова Музыкальная лесенка. Музыкальная игра Куда шёл к теремку?
Пение: усвоение певческих навыков	способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию умения точно интонировать мелодию: пропевать кварту (ре-соль). Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке. Удерживать интонацию до конца песенки, правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. создавать условия для обучения передаче интонацией характера музыки, выразительному пению в соответствии с образами по тексту песни.	- <i>Петушок</i>. Муз. Г. Гилязутдиновой, сл. Дэрдменда, русский текст Г. Гилязутдиновой - <i>Месяц май</i>. Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова - <i>На прогулку</i>. Муз. и сл. Н. Мурычёвой - <i>Ехали, ехали</i>. Муз. М. Иорданского, сл. И. Токмаковой

песенное творчество		
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	условия для обучения детей движению под музыку весёлого плясового характера и смене интенсивности движения соответствии с её динамикой в музыке; совершенствовать умение выполнять «поскоки» по кругу и врассыпную по залу. Прохлопывание ритмического рисунка мелодии на «форте» «пиано». условия для обучения самостоятельному изменению движений соответствии с музыкой; содействовать правильному обращению флажками. Учить ритмично, согласуя с ритмом в музыке скрещивать д головой. условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, согласуя движения с текстом песни. Способствовать координации движений. ать интерес и уважение к культуре б) пляски и хороводы и марийского пародов. Воспитывать потребность к самовыражению движению под музыку, умение самостоятельно находить образ соответствии с музыкальным произведением.	- <i>Полька</i>. Муз. И. Якубова ние с флажками. Муз. В. Козырева г ходили. илип пенко, сл. Т. Волгиной - <i>Кориун и курица</i>. Марийская народная мелодия. си.

в) музыкальные игры и ное творчество	ствовать умение передавать весёлый, шуточный, игровой характер песни. овать расширению диапазона эмоционального восприятия. Развивать творческую активность. Совершенствовать способность передавать в пластике, мимике и жестах музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.	асева, сл. М. Клоковой ята. Муз. Г. Гусейнли, аллибова, русский текст Р. Радовильской
Игра на детских музыкальных инструментах	ать навыки игры на барабанах. Развивать чувство ритма. Воспитывать желание играть на музыкальных инструментах в свободной деятельности.	- <i>Марш</i>. Муз. Р. Рустамова

IV квартал

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар
Июнь – Июль - Август - тема «Лето»		
Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений развитие слуховых дифференциаций	способность сопереживать, получать эстетическое наслаждение в процессе восприятия музыки разных народов. Развивать навык дифференцированного музыкального восприятия: характера, чувств, настроений, интонаций, переданных в музыке, средств музыкальной выразительности, позволяющих передать музыкальный образ в развитии. познавательные процессы (память, воображение, мышление, внимание), тем самым способствовать формированию интегративных качеств (любопытный, активный, эмоционально отзывчивый). способность выражать свои впечатления от музыки в эстетических суждениях, творческих проявлениях, таким образом способствовать формированию способности к решению интеллектуальных и творческих задач.	- <i>Сабантуй</i>. Муз.Л. Батыр-Болгари, сл. Г. Зайнашевой, русский текст С. Малышева - <i>Кот и мышь</i>. Муз. Ф. Рыбцкого - <i>Пляска журавлей</i>. Муз. И. Шамсутдинова - <i>Маша спит</i>. Муз. Г. Фрида музыку. 3. <i>Роот</i> песню. лина - Кого встретил колобок?

		<i>Н. Кононова</i>
е певческих навыков	вать развитию певческих навыков. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать навыки коллективного пения. овать развитию способности сопереживать, эмоционально, выразительно исполнять песни. навык дифференцированного восприятия средств музыкальной выразительности: темпа, регистра, динамики, тембра, контрастные ритмические способности. В процессе исполнения песенного репертуара совершенствовать познавательные процессы: внимание, мышление, память, способствовать развитию речи. певческие умения: напевное, отрывистое звуковедение, чистое интонирование отдельных фраз, ансамблевое и сольное пение с сопровождением и а capella, соблюдение певческой установки. е исполнения песенного репертуара способствовать формированию положительных черт характера, общественно одобряемых жизненных	- <i>Цветики</i>. Муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель - <i>Реченька</i>. Муз. В. Костенко, сл. В. Болдыревой - <i>Зайчик</i>. Муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой - <i>Две тетери</i>. Русская народная песня, обраб. В. Агафонникова про хомячка. Муз. и ян - <i>Лошадка Зорька</i>. Муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен

е творчество	ценностей. Способствовать развитию ладотонального слуха, умения прийти в конце исполнения в тонику. Совершенствовать творческие проявления.	- <i>Три синички</i> . Русская народная песня - <i>Пчела жужжит</i> . Муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова
Музыкально-ритмические движения: упражнения	любовь к культуре своего народа, интерес и уважение к иным культурам. Побуждать эмоционально, выразительно передавать в движениях разнообразный характер музыки. Развитие игрового образа, содержание игры, хоровода, инсценированной песни. ствовать навык дифференцированного музыкального восприятия. Различать средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, тембр, ритм	- <i>Полечка</i> . Муз. Д. Кабалевского - <i>Скачут по дорожке</i> . Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной - <i>Два дружка-петушка</i> . Муз. В. Герчик, сл. Н. Берендгофа
и хороводы		
льные игры	когнитивные процессы: мышление, воображение, память; способствовать формированию интегративных качеств. Совершенствовать навыки исполнения ритмических движений: «поскок», «дробный шаг», «прямой галоп», «выставление ноги на пяточку и на носок», «приставной шаг», «лёгкий бег» по одному и в парах, кружение в парах и др.	шем на лугу. Муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой

вое и танцевальное творчество	се исполнения музыкально-игрового репертуара способствовать формированию навыков бесконфликтного общения, успешной социализации. овать развитию воображения, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	- <i>У бабушки Натальи</i>. Муз. И. Климентьевой, сл. Народные - <i>Пустое место</i>. Русская народная мелодия - <i>Букеты</i>. Русская народная мелодия, обраб. М. Раухвергера - <i>Дети и медведь</i>. Муз. и сл. В. Верховинца - <i>Дудочка-дуда</i>. Муз. Ю. Слонова, сл. народные - <i>Лягушки и аисты</i>. Муз. В. Витлина Музыкальные произведения, используемые в течение года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять способы игры на музыкальных инструментах, формировать навык правильного звукоизвлечения. Развивать творческие способности, побуждая выражать свои музыкальные впечатления в подборе нужных по тембру инструментов к звучащему музыкальному произведению.	- <i>Птицы и птенчики</i>. Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. - <i>Полька</i>. Муз. А. Жилинского

3.5

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в старшей группе (5-6 лет)

Пояснительная записка

Занятия являются основной формой обучения, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Часть Программы, разработанная с учетом УМК И ЭРК.

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

- -Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).

- -Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.

- -Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

- -Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.

- -Поощрять инициативность, соблюдение правил народных игр. Познакомить с традициями, обычаями, обрядами народов, живущих в Республике Татарстан. Дать представление о национальных праздниках (Науруз, Курбан-байрам, Сабантуй, и др.).

- -Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.

- - Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством

- выдающихся деятелей литературы и искусства: поэты (Г. Тукай, М.Джалиль, Р. Миннуллин и др.), писатели (А. Алиш, Р. Батулла и др.), художники (Х. Якупов, Х. Казаков и др.), скульпторы (Б. Урманче и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.

- Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия,

Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Ожидаемые результаты Повышение знаний познавательного интереса у детей, познание истории народов Татарстана, расширение представлений о разнообразии татарских, чувашских, удмуртских, марийских и русских музыкальных инструментов. Сформированность положительно-эмоционального и осознанного отношения к музыкальным произведениям русских, татарских, удмуртских, марийских и чувашских композиторов, умение давать им эстетическую оценку, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов. Совершенствование и вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность

Форма музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды образовательных областей
Сентябрь			
Слушание музыки.	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина УМК Ознакомление с классическими, образцами татарской музыки. Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских	«Мелодия» К. В. Глюка «Наступила осень» музыка Осиповой : «Фестиваль цветов» Клип на музыку П.И.Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Менуэт» на музыку Луиджи Боккерини «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; <u>ЭРК Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город»,</u>	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов Закреплять знания детей о коротких и длинных звуках. Познакомить с нотами «до», «ре», «ми»	НРК Чики-чики-чикалочки» р.н.м. «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации
Пение.	Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	«Осень наступила», муз. Насауленко «Осень спросим» Т. Ломовой «Осень наступила», муз. Насауленко, «Детский сад» музыка Филиппенко «Урожайная» музыка Филиппенко <u>ЭРК «Солнечный край», муз. Л.Батыр-Булгари, сл.А.Рашитова, пер. С.Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;</u>	

Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	«Марш»Т. Ломовой «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; <u>ЭРК «Ковырялочка», «тройной притоп» «Хороводный шаг»р.н.м. «Подскоки» р.н.м. «Притопы»р.н.м «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г.Беляевой;</u> <u>«Упражнение с флажками», муз. М.Музафарова; «Вальс», муз.Р.Яхина. «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г.Беляевой;</u>	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> : закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Парная» л.н.м. НРК «Приглашение» р.н.м.	<i>Познавательное развитие.</i> Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Найди листок» Шаламоновой «Ворон» рус.нар.мел., обр. Е.Тиличевой	<i>Художественно-эстетическое развитие :</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
Игра на металлофоне	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. УМК Ознакомление , со звучанием национальных татарских инструментов: курай	ЭРК «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой «Скок – скок - поскок»	

Музыкально – дидактические игры	«Развитие тембрового слуха. Развитие диатонического слуха	«На чем играю?», . «Громко, тихо запоем	
Октябрь			
Слушание музыки.	учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов- романтистов УМК Ознакомление с «Гимном Татарстана» муз Яхина). Пополняются знания детей о символике РТ и РФ (герб, флаг). Продолжают усваивать элементы орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай; М.Джалиль.	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавиесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); УМК Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, ЭРК «Утро», муз. Н. Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие.::</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
Развитие голоса и слуха	ЭРК Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> Развивать умение

Пение.	Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы	«Осенний мотив» музыка и слова И. Смирновой, «Осень» слова и музыка Е.Скрипиной, «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие.</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание» «Колыбельная», рус. нар. песня;	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ЭРК передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тилчеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;	
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; ЭРК « Приглашение» р.н.м.	
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Светофор» муз. Ю. Чинкова	

г) Музыкально-игровое творчество		ЭРК Хоровод - «Рябинушка» слова и музыка Н.Каравасовой «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
----------------------------------	--	---	---

Игра на музыкальных инструментах	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков У М К Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).	ЭРК «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко «Апи́па», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные;	<i>Социально- коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Музыкально – дидактические игры	Развивать музыкальную память Развивать чувства ритма.	УМК «Назови татарского композитора» «Определи по ритму»	

Ноябрь

Слушание музыки.	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать УМК Ознакомление с классическими, народными, современными образцами татарской народной музыки	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Вальс» С. С. Прокофьева ЭРК «<u>День чудесный</u>», «<u>Грустная мелодия</u>» (из цикла «<u>Четыре пьесы</u>»), муз. А. Монасыйпова; «<u>Уммегульсум</u>», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
-------------------------	---	---	--

Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева;	
Пение.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;	<i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

	чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения		<i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ЭРК передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса	спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен Хороводы - «Новый год», муз. и слова М.Еремеевой «Под Новый год», О.Алексеева	Формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое</i>

в) Игры	Различать отдельные части произведения и динамические оттенки (громко – тихо). Передавать в танцевальных движениях легкий, подвижный характер I часть, осторожными шагами – спокойную музыку во II части.	«Игра с бубном» укр.нар.мел. «Игра с листьями» муз. М. Раухвергера <u>ЭРК</u> « <u>Морская фигура</u> », муз. <u>Ф.Шаймардановой</u> , сл.народные; « <u>Узнай по голосу</u> », муз. и сл. <u>В.Валиевой</u> ;« <u>Мы ходили в лес</u> », муз. и сл. <u>Ш.Мазитова</u> ;	<i>развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении образы	«Вальс кошки» В. Золотарева «Урожай собирай Филиппенко-Т.Волгиной	
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать навыки игры на металлофоне. Развивать самостоятельность детей. Учить детей играть ансамблем. <u>ЭРК</u> Ознакомление со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).	«Василек» «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;	
Музыкально-дидактические игры	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни. Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко «Будь внимательным», «Определи по ритму», «Ритмические кубики»	

Декабрь

Слушание музыки.	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке УМК Ознакомление с современными образцами народной татарской музыки Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); <u>ЭРК «Марш», муз. Л.Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»);</u> <u>«Колыбельная», муз. М.Яруллина;</u>	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
Пение.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Дед Мороз» музыка В.Шаинского, слова Я.Харечко, «Новый год», муз. и слова М.Еремеевой «Под Новый год», О.Алексеева, «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	
Песенное творчество	ЭРК Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	ЭРК Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик «Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);	

б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	хороводы - «Дед Мороз» музыка В.Шаинского, слова Я.Харечко, «Новый год», муз. и слова М.Еремеевой «Под Новый год», О.Алексеева, - «Танец снежинок» А. Жилина, Восточный танец, Танец разбойников, «Цыки-цыки» Л.Трубецкого,	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Художественно-эстетическое</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером УМК Поощрять инициативность, соблюдение правил народных игр. Познакомить с традициями, обычаями, обрядами народов, живущих в Республике Татарстан. Дать представление о национальных праздниках (Науруз, Курбан-байрам, Сабантуй, и др.).	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», ЭРК <u>«Сова, совушка»</u> , муз. Р. Калимуллина (<u>«Игра»</u>); <u>«Игра парами»</u> , удмуртская народная игра; <u>«Уступи свое место»</u> , марийская народная игра	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
Игра на музыкальных инструментах	ЭРК Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой «Часики», муз. С. Вольфензона	
Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки»	

Январь

Слушание музыки.	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; УМК –знакомство с татарскими композиторами С.Сайдашев, А. Ключарёва. -Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Зима» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); ЭРК «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз.З.Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва;	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
	- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;	<i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пение.	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Мы шагаем, как солдаты», Д.Трубочёв – В.Трубочёва, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; ЭРК «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки	<i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать
Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	

Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы . бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.	спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Пляски	ЭРК Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Весёлые дети» л.н.м. обр.Т.Ломовой «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Цыки-цыки» Л.Трубецкого ЭРК <u>«Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр.Р. Еникеевой.</u>	<i>Познавательное развитие.:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Новогодние игры», ЭРК «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой Татарская свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;	
Игра на металлофоне	ЭРК Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;	

Музыкально-дидактическая игра	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Наши песни».	
Февраль			
<i>Слушание музыки.</i>	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей <u>УМК – познакомить детей с национальными татарскими костюмами. Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся деятелей литературы и искусства: поэты (Г. Тукай, М.Джалиль, Р. Миннуллин и др.), писатели (А. Алиш, Р. Батулла и др.), художники (Х. Якупов, Х. Казаков и др.), скульпторы(Б. Урманче и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.</u>	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига Детская полька», муз. М. Глинки; <u>ЭРК«Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари;</u>	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность* творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие.::</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкальнотональные навыки; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	закреплять умения наблюдать.

Пение.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться	«Мамина улыбка», муз. и сл. Ж.Цыброва; «Бабушка, испеки оладушки», муз. и сл. Е. Асеевой; «Мамочка», В.Канищев - А.Афлятунова «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Бравые солдаты» муз
---------------	---	---

	к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
Песенное творчество	ЭРК Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Где был Иванушка» р.н.п. обр.Иорданского
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. ЭРК Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы подгрупповых танцев»

б) Пляски	Работать над выразительностью движений. ЭРК Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); ЭРК <u>«Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина;</u>
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	УМК Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Татарская свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
Игра на музыкальных инструментах	ЭРК Самостоятельно подбирать на ложках, трещётках, колотушках песню.	По выбору «Где был, Иванушка» р.н.п.обр.М.Иорданского,
Музыкально-дидактическая игра	Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Март

Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве ЭРК – Знакомство с национальностями Татарстана, их танцевальной музыкой. Россия на карте» - вызвать чувство гордости, воспитывать любовь к Родине.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Вечерняя сказка» муз. А.Хачатуряна. «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова ЭРК«Встреча гостей», муз. С.Сайдашева, сл.Р.Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i>
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать
Пение.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Френкель «Песенка друзей» муз. Герчик, сл. Акима «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского ЭРК «<u>Эх, пляшут наши сапожки</u>», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман;	гими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать

Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Гавот» муз. Госсекса «Всадники» муз. Витлина «Марш» муз. Ю. Чичкова «Возле речки, возле моста» рус. нар. мел. обр. Новикова «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);	спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Социально-личностное развитие. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное-речевое развитие. : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие.</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. ЭРК Владеть элементами русского народного танца	«Хлоп-хлоп» э.н.м) ая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская «Круговая пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); УМК «Вальс» Яхина	
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; ЭРК «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой	

Игра на музыкальных инструментах	ЭРК Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко «Петушок » рус.нар.мел. «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича	
Музыкально-дидактическая игра	Учить создавать игровые картинки Развитие тембрового слуха.	«Солнышко встает» «На чем играю?», «Музыкальные загадки»,	
Апрель			
Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	<i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире;

Пение.	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Песни о весне; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	закреплять умения наблюдать.
Песенное творчество	ЭРК Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	<i>Речевое развитие</i> Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	ЭРК Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Хороводный шаг», русская народная мелодия; «Шаг подыграсса» Менуэт Штрауса, «Поскоки», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;	<i>Социально- коммуникативное развитие.</i> : приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Пляски	ЭРК Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Матрешки», муз. Б. Мокроусова» Танец с цветами», «Танец с платками р.н.м.	

в) Игры	ЭРК Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди себе пару» лит.нар.мел. «Не опоздай» рус.нар.мел.обр.М.Раухвергера «Ворон», рус. нар. песня. ЭРК <u>«Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А.Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И.Шамсетдинова («Весна»);</u>
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
Игра на музыкальных инструментах	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Петушок» рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона
Музыкально-дидактическая игра	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. Развитие диатонического слуха.	«Наши песни». «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Май

Слушание музыки.	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях УМК <u>Закрепление знаний о национальной татарской культуры (композиторы, певцы)</u>	«Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова ЭРК «Утро», муз. Н. Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыйпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем мире;
Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» «Сыграй сказку»	<i>Познавательное развитие</i> закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу, <i>Речевое развитие</i> поощрять стремление высказывать свою точку

Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «По малину в сад пойдём», муз. Филипенко, «По зеленой роще», «Солнышко, покажись»; русские народные песни ЭРК «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.	зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	ЭРК Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.	
б) Пляски	ЭРК <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод) Хороводы- «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. ЭРК «Вальс», муз. С. Сайдашева;	<i>Социально- коммуникативное развитие.</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Татарские народные игры», «Военные игры», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;	<i>Познавательное развитие.</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
Игра на музыкальных инструментах	ЭРК Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова	
Музыкально-дидактическая игра	Самостоятельно создавать игровые картинки Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	По выбору детей «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	

4 квартал

Слушание музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера. УМК <u>Учить ребят высказываться об эмоционально-образном содержании татарской музыки. Различать черты жанра песни в сочетании с танцем.</u> Рассказывать детям о композиторе М.И.Красеве. Учить различать светлый, спокойный характер музыки, высказываться об эмоционально-образном содержании песни. Вызвать отзывчивость на музыку изобразительного характера- веселую, беззаботную, игривую. Различать части песни, смену характера, моменты изобразительности. Рассказать детям о композиторе С.С.Прокофьеве. Учить различать смену характера музыки. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	«Танец» муз. Блага, сл.Везеля «Кукушечка» муз.Красева, сл.Клоковой «Мотылек» муз.Майкапара «Мальчик-замарашка» финс.нар.пес. «Ходит месяц над лугами» муз. С.Прокофьева «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена. ЭРК«Марш», муз. Л.Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная»,муз. М.Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз.З.Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие.:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное- развитие.</i> : расширять и уточнять представление об окружающем
Развитие голоса и слуха	Закрепить знания детей о нотной грамоте. Повторить материал за год.	По выбору детей	мире; закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление

Пение.	Исполнять песню не громко, в умеренном темпе в виде диалога между детьми и гусятами. Следить за тем, чтобы дети хорошо открывали рот, произнося слоги «га». Исполнять песню живо, но не очень скоро. Четко произносить согласные «м», «к» в конце слов: пойдём, заведём, наберём, роток. Передавать мелодию песни.	«Гуси-гусята» муз. Александрова, сл. Бойко «По малину в сад пойдём» муз. Филиппенко, сл. Волгиной «Песенка о здоровье» муз. Якушенко, сл. Высотской «Лесная песенка» муз. Витлина, сл. Кагановой	высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Песенное творчество	<i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	<i>Социально- коммуникативное развитие.</i> закреплять умения
Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	1. Исполнять, двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков. 2. Исполнять шуточную песню. Водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание. 3. Повторить знакомые игры, танцы.	«Упражнения с мячами» муз. Ломовой «Два барабана» муз. Тиличевой «Как у наших у ворот» рус. нар. пес. обр. В. Агафонникова «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;	соблюдать правила пребывания в детском саду. формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве - развитие игровой деятельности - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к окружающему сообществу <i>Познавательное развитие.</i> : формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. расширение кругозора
б) Пляски	ЭРК Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод) «Задорный танец», муз. В. Золотарева;	детей в области о музыки сенсорное развитие формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

в) Игры	ЭРК Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Русские народные игры», «Военные игры», «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; ЭРК «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р.Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В.Валиевой;	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	
Игра на музыкальных инструментах	ЭРК При исполнении знакомых попевок, использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, подбирая различные интонации, звуко сочетания, ритмы.	Знакомые попевки «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова	
Музыкально-дидактическая игра	Самостоятельно создавать игровые картинки Развитие звуковысотного слуха.	По выбору детей «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»	

3.5 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Подготовительная к школе группа Перспективное планирование

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет) В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и

сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения. Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.); музыкальных игрушек (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара и др.); настольных музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудиовизуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудования для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр.

Содержание области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-ритмические движения Цель – развивать навыки основных и танцевальных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных

инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Планируемые промежуточные результаты освоения данной программы:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- , Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

Задачи воспитания и обучения с учетом Этно-регионального компонента (ЭРК):

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия)

Познакомить детей с удмурдскими и марийскими народными музыкальными инструментами: тангыра, такыртон (трещотка), шулан, кусле(гусли), шувыр (волынка),тумыр (барабан), шиялтыш (свирель). Знакомство с новыми удмуртскими и марийскими народными играми. расширять знания детей о духовых народных инструментах: свистульке, свирели, жалейке, рожке, дудке). Познакомить с внешним видом, тембром звучания. Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях. Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шувыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Сентябрь			
Слушание музыки.	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке УМК Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, народной музыки республик Поволжья.	«Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского «Осень» музыка Вивальди «Менуэт» на музыку Луиджи Боккери «Шутка» И. С. Баха	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально - коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать

Развитие голоса и слуха	ЭРК Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой «Патока с имбирём» р.н.п.«Лесенка» «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Пение.	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	.Песня про осень(по выбору) ЭРК «На горе-то калина» р.н.м. обр. Новикова «Постучалась осень» М. Еремеевой;	
Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии	«Плясовая», муз. Т. Ломовой	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Подскоки» л.н.м. «Боковой галоп» укр.н.м.. ЭРК «Хороводный шаг» р.н.м. «Марш» муз. Дунаевского Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,
б) Пляски Хороводы	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Парная» к.н.м «Танец с листьями» музыка М.Леграна .«На горе-то калина» р.н.м. обр. Новикова	

в) Игры	Учить: - проводить игру - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» С.Стемпневского	Художественно - эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин исполнять танцы самостоятельно, придумывая свои движения, эмоционально, ритмично, в характере музыки;	«Пляска» р.н.м. «Ах, вы сени»	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск),	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой «Сорока-сорока	
Музыкально-дидактические игры	Развитие тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти.	«Угадай, на чем играю», «Назови композитора»	
Октябрь			

Слушание музыки.	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно- эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). УМК <i>Слушание государственных гимнов Чувашия, Мордовия, а также народной музыки республик Поволжья.</i>	«Осенняя песнь» (Октябрь») муз. П. И. Чайковского Времена года «Осень» музыка Вивальди «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского Беседы: ЭРК.«Великие композиторы земли русской» Времена года «Осень» музыка Вивальди «Мелодия - душа музыки» «Путешествие в мир симфонического оркестра (вступление)»	<i>Физическое развитие:</i> Учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость.
б) Развитие голоса и слуха	ЭРК.«Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр,ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Патока с имбирём» р.н.п «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Художественно- эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Пение.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	«Разноцветная осень» музыка и слова Т.Морозова «Осень милая шурши» музыка и слова Л.Старченко «Вот пришла к нам осень» музыка и слова Л.Старченко	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	

Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.	«Маршируем» Муз. Ж.Б.Люлли «Хороводный шаг» р.н.м. «Переменный шаг» тат.н.м «Танец с листьями» музыка М.Леграна «Марш» муз.Дунаевского «Шаг вальса» музыка П.И.Чайковского «Пружинка» муз. Ю. Чичкова «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Игра с листьями» С.Стемпневского
Упражнения		
Пляски	ЭРК. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).	
Игры	Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.	

Музыкально-игровое творчество	ЭРК. «Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	«На горе-то калина» р.н.м. обр. Новикова	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развитие детского творчества <i>Познавательное развитие.</i> знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений : закреплять умения наблюдать.
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:	«В школу» музыка Е.Тиличевой	
Музыкально-дидактическая игра	ЭРК. «развивать музыкальную память Развитие восприятия музыки.	«Назови композитора» «Песня — танец — марш»,	

Ноябрь

Слушание музыки.	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости УМК Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, а также народной музыки республик Поволжья.	«Менуэт» на музыку Луиджи Боккериини «Ласковая просьба» Г. Свиридова «Марш», муз. С. Прокофьева «Свадебный марш» Ф Мендельсона; «Марш» Д. Верди; Беседы видео -.«Великие композиторы земли русской» «Городецкие узоры» Вальс Б.Тихонов. «Мелодия - душа музыки» Народные инструменты – домра, балалайка»	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимов; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	
Пение.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. - Закреплять умение петь легким, подвижным звуком чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера;	пропеть ноты «до», «ре»- познакомить с нотами. ЭРК.« «Дудка» рус.нар.пес. «Кукушка» муз. Тиличевой ЭРК.« «Лесенка» музыка Е.Тиличевой разными длительностями нота «соль»	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	<i>Познавательное развитие.</i> закреплять умения наблюдать.
---------------------	--	--	---

Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения - добиваться чёткости исполнения, работать над выразительностью.	«Марш» муз. Ж. Люлли «Прямой галоп» л. н. м ЭРК. «Хороводный шаг» р. н. м «Марш» муз. Дунаевского «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	Художественно-эстетическое развитие. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира Социально-коммуникативное развитие: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	«Парная пляска» карельск. нар. мелодия Элементы танца «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского и «Вальс» П. И. Чайковского	
в) Игры	Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Узнай музыкальный инструмент» «Бери флажок», венг. нар. мел «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Татарская народная плясовая» тат. н. м.	
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;	

Музыкально-дидактические игры.	Развивать актерские навыки, ин-сценировать любимые песни	«Бубенчики» музыка Е.Тиличевой	
Декабрь			
Слушание музыки.	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Развитие голоса и слуха	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пение.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Дед Мороз», муз. Шаинского «Новогодняя песня», муз. Г.Гладков, сл. Ю.Энтин «В просторном светлом зале» А.Штерн «Праздники» Л.Хисматуллина-В.Степанов «В лесу родилась ёлочка»	<i>-Речевое развитие.</i> : развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация) «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;	

Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения - делать поскоки, высоко поднимая колени - ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята» «Цирковые лошади» муз. М. Красева « Ковырялочка» укр.нар.мел.«Переменный шаг» тат.нар.мел. «Приставной шаг с приседанием» рус.нар.мел. «Пружинки» муз.Чичкова	выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
---	--	--	--

б) Пляски	Учить: - Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. - Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. - Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами - Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера Цыки-Цыки – Л.Трубецкого «Снежинки» «Вальс» Муз.Чайковского «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Танец снежинок» Ф.Шопена Хороводы: «Дед Мороз», муз. Шаинского «Новогодняя песня», муз. Г.Гладков,сл, Ю.Энтин «В просторном светлом зале»А.Штерн «Праздники» Л.Хисматуллина-В.Степанов	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие.</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	«Кто скорее?», муз. М. Шварца; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);	

Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Попатенко	
Музыкально-дидактические игры	Развитие звуковысотного слуха.	««Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают»,	
Январь			
Слушание музыки.	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры ; Беседа «Что выражает музыка?». Обратить внимание на веселое настроение, быстрый темп, стремительную мелодию. Заострить внимание на 3-х частной форме. Отметить одинаковые части. Определить динамический, веселый, плясовой характер пьесы. УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры Ф. Яруллина, . , Чувашия, Мордовия, а также народной музыки республик Поволжья.	«Утро туманное» В. Абаза; «Гавот» И.-С. Баха; «Январь» П.И.Чайковский «Венгерский танец»И. Брамса« Творчество композитора П.И.Чайковского»- «Болезнь куклы» «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» «Итальянская песенка»«Баба Яга» «Песня жаворонка»	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Развитие голоса и слуха	- различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

Пение.	Учить детей передавать веселый, шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля». Чисто интонировать мелодию. Точно передавать пунктирный ритм. Исполнять песню умеренно громко, постепенно усиливая звучание в 3 и 4 фразе. Выполнять логическое ударение в словах. Исполнять ласково, легким звуком, в умеренном темпе. Обратить внимание на чистое интонирование.	Будет горка во дворе» музыка Т.Попатенко »Будем в Армии служить»Ю.Чичков-В.Малков «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балетных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	ЭРК «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя	ЭРК «Танец с хлопками» к.н.м. обр. Т.Ломовой «Светит месяц» р.н.м.
в) Игры	менять движения, не ломать рисунок танца; водить в двух кругах в разные стороны	ЭРК «Гори ясно», венг. нар. мел обр Бодренкова
г) Музыкально-игровое творчество	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес	УМК «Татарская народная плясовая» тат. н. м.

Речевое развитие.

: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Игра на металлофоне	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных произведений	ЭРК «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии.	
Музыкально-дидактические игры	развивать гармоническое и ладовое восприятие Развитие диатонического слуха.	«Сколько слышишь звуков» «Громко-тихо запоем»	
Февраль			
Слушание музыки.	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа УМК Изучение произведений классической музыкальной культуры Р. Яхина,	«Утро туманное» В. Абаза Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского Беседа: .«В мире животных Татарстана » Времена года «Зима» музыка Вивальди «Мир водопадов»	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие.</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. - Закреплять представление о регистрах	ЭРК «Лесенка-чудесенка», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Спой своё имя»	<i>Социальное- коммуникативное развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку

2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Мы шагаем как солдаты», муз. Д. Трубачёва, сл. В. Трубачёвой; «Мама» музыка Ж. Калмагорова, «Мама» А. Варламов - В. Кузьмина; «Будем в Армии служить» Ю. Чичкова-В. Малкова; «Наша бабушка» муз Г. Левкодимова, сл. Черницкой	зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
---	--	--	--

Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Быстрая песенка», муз. Г. Струве.	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта),	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность* творчество; фор-

б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	ЭРК Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; ЭРК «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто	мировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	ЭРК «Плетень», русская народная песня; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; ЭРК «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; ЭРК «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Ищи», муз. Т. Ломовой; Татарские народные	<i>Физическое развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять знакомые попевки	ЭРК «Василек», русская народная песня «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.	
Музыкально- дидактические игры	Развитие восприятия музыки. Развитие чувства ритма.	«Сколько слышишь звуков» «Песня — танец — марш», «Определи по ритму».	

Март

1) Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры Н. Жиганова и др.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>речевое развитие.</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Песни о весне «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; ««До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;	
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	муз. Г. Струве; «Медленная песенка» «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Быр-ченко, сл. М. Ивенсен	

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, ЭРКулица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;	спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Социальнокоммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие.</i>
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; ЭРКСударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Менуэт», муз. С. Майкапара	формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры	<i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух.	ЭРК «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,	

Апрель

1) Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций УМК Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.	«Веселый крестьянин» муз.Шумана «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига;	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i>приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Песни о весне. «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	закреплять умения наблюдать. развивать умение поддерживать беседу, <i>-речевое развитие</i> поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение вы-
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	ЭРК «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	ЭРК «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие.</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Кто скорее?» муз.Шварца «Савка и Гришка» бел.нар.пес. Русские народные игры.	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Вальс музыка Штрауса «Веселые ленточки» В. Моцарта	
Музыкально-дидактические игры	Развитие музыкальной памяти.	ЭРК УМК «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать навык игры, чувствовать темп, ритм, играть в ансамбле.	«Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;	
Май			
1) Слушание музыки.	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи	«Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.развивать умение поддерживать беседу, <i>-речевое развитие.</i> поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; Песни на выпуск в детском саду	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три»(тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Упражнение с мячами»,	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, ЭРК расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Военные игры», «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.	

г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	ЭРК «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.
Музыкально-дидактические игры	Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»

4 квартал

1) Слушание музыки.	Познакомить детей с музыкой легкого, веселого звучания. Закрепить знания о польке. Познакомить с 3-х частной формой, обратить внимание на их различие и сходство. Знакомство с произведением колыбельного характера. Дать понятие о колыбельной. Обратить внимание на характер: спокойный, тихое звучание, умеренный темп. Познакомить детей с произведением танцевального характера. Раскрыть средства музыкальной выразительности: мелодию, легкий характер, высокий регистр, тихое звучание. Закрепить знания о вальсе как о плавном танце УМК ЭРК Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.	«Итальянская полька» муз.Рахманинова «Колыбельная» муз.Моцарта «Море, Белка» муз.Римского-Корсакова	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Художественно-эстетическое развитие.</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
----------------------------	--	--	---

б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.развивать умение поддерживать беседу, <i>Речевое развитие</i> - поощрять стремление высказывать свою точку впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Летние цветы» муз.Тиличеевой, сл.Некрасовой «Яблонька» муз.Тиличеевой, сл.Забилы «На мосточке» муз.Филиппенко, сл.Бойко ЭРК «Как пошли наши подружки» рус.нар.пес.	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тре- '..наж), «Поскоки» Б. Можжевелова«Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск.	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Пошла млада», «Всеи, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Восаду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.	

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	ЭРК «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Бери флажок», ЭРК «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса»,	<i>Познавательное развитие.</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке, <i>Художественно - эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Повторить знакомые попевки	
Музыкально-дидактические игры	На развитие динамического восприятия. На развитие ладового восприятия.	«Ребята и слонята» муз.Тиличеевой, сл.Гангова «Сколько слышишь звуков?»муз.Тиличеевой, сл.Гангова	

3.6 Мониторинг музыкального развития дошкольников

в группе раннего развития

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Группа № _____

Дата проведения диагностики: начало года _____ ; конец года _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально- ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Образовательная область «Музыка» Диагностические задания для первой младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально- художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера. <i>Материал:</i> «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида	Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)	3 балла – ребенок слушает с интересом, оживляется, хлопает в ладоши, покачивает головой под музыку и т.п. 2 балла – ребенок внимательно слушает, но не проявляет двигательной активности, зажат и скован 1 балл - ребенок равнодушен к музыке
	2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка».	Педагог показывает игрушку курочку: - Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом)	3 балла - ребенок правильно выбирает игрушку. 2 балла - ребенок выполняет задание с

	<i>Материал:</i> игрушки курочка с цыплятами, уточка с утятами	Затем показывает цыплят: - А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом) А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.	помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается играть
Пение			
	Подпевание знакомой песни. <i>Материал:</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера Мягкая игрушка медвежонок	Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.	3 балла – ребенок подпевает, эмоционально реагирует 2 балла - ребенок проявляет двигательную активность, покачивается в такт, но не подпевает 1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не подпевает
Музыкально-ритмические движения			
	1.Выполнение танцевальных движений под музыку. <i>Материал:</i> «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук	3 балла – ребенок начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, правильно выполняет движения, танцует с удовольствием
	2.Музыкальная игра «Веселей, детвора!» <i>Материал:</i> «Веселей, детвора!», муз.И.Картушиной	Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (лисичка хвостиком метет, мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, ежики топают).	2 балла - ребенок с опозданием включается в танец, выполняет движения с помощью взрослого. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» <i>Материал:</i> ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан	Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая: - Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям	3 балла – ребенок узнает звучание музыкального инструмента, называет его 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием

		зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает: - Я зайчик - побегайчик, бью в барабанчик! Зайчик играет на барабане и прячется за ширму. Педагог: Мышка с Зайкой убежали, нам загадку загадали, кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.	
--	--	--	--

Образовательная область «Музыка» для второй младшей группы ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Группа № _____ **Дата проведения диагностики:** начало года _____ ; конец года _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально- ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Диагностические задания для второй младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие	Слушание		

музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	1. Прослушивание музыкальных композиций разного характера. <i>Материал:</i> Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И.Михайловой	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту: • <i>плясовая</i> (хлопки в ладоши, притоп ногом ноги); • <i>колыбельная</i> (покачать куклу, закрыть глаза); • <i>марш</i> (марширование на месте). Вопросы: - Вам понравилась эта музыка? - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?	3 балла – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос 2 балла - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос 1 балл - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.
	2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики». <i>Материал:</i> «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличеевой; иллюстрации с изображением птичек	Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы: - Всегда ли музыка звучит одинаково? - Как чирикают птенчики? (<i>Высоко или низко.</i>) - Как чирикают птички?	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
	3. Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Громко - тихо». <i>Материал:</i> «Громко - тихо», музыка Г.Левкодимова	Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо. Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко»	3 балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопрос. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
	Пение		
	1. Узнай и спой песенку по картинке <i>Материал:</i> Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы	Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.	3 балла – ребенок выбирает картинку, называет песенку, поет 1 куплет или припев 2 балла – ребенок выполняет задание с помощью педагога 1 балл – не может и/или не хочет выполнить задание

2. Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Петушок», русская народная песня	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним. <i>Примечание.</i> Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает	3 балла - ребенок исполняет предлагаемую педагогом песню, не отставая и не опережая других 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением. 1 балл – ребенок затрудняется исполнить песню, которую предлагает сам; отказывается выполнять задание
Музыкально-ритмические движения		
1. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки. <i>Материал:</i> русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять вращение кистями рук	3 балла – ребенок двигается ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, правильно и с удовольствием выполняет танцевальные движения 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается его выполнять
2. Пляска и игра с погремушками <i>Материал:</i> «Пляска и игра с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, погремушки по количеству детей	Педагог раздает погремушки и приглашает детей потанцевать. Педагог марширует, звеня погремушкой, кружится, прячет погремушку за спиной, бежит по кругу, отстукивает ритм ножкой погремушки, сидя на корточках	3 балла – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения 2 балла - ребенок без остановки бежит и звенит погремушкой, не меняет движений вместе с педагогом. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание
Игра на детских музыкальных инструментах		
Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Кого встретил колобок?» <i>Материал:</i> картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан	Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика – барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя – бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет), лисичку – дудочка (лисичка хитрая, ласковым голосом говорит, будто дудочка поет) После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко	3 балла – ребенок правильно определяет персонажа и называет музыкальные инструменты 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием

		картинку с данным персонажем	
--	--	------------------------------	--

Образовательная область «Музыка» средняя группа ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Группа № _____ **Дата проведения диагностики:** начало года – _____ конец года _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально- ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

Список использованной литературы **ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.** Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.:

Диагностические задания для средней группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Дидактическая игра «Что делает кукла?» <i>Материал:</i> «Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Марш», муз. Л.Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня Карточки: «кукла спит», «кукла танцует», «кукла марширует»	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делает кукла, и поднять соответствующую карточку Вопросы: - Вам понравилась музыка? - Какая это музыка по настроению - веселая или грустная? Тихая или громкая? Быстрая или медленная? - Что делала кукла под эту музыку?	3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос 2 балла – ребенок к концу начинает отвлекаться и слушать невнимательно, выполняет задание с помощью педагога 1 балл – ребенок слушает невнимательно, не отвечает на вопрос

2. Узнавание знакомых песен по мелодии <i>Материал:</i> «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. М.Рустамова, сл. Л.Мироновой	Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку»	3 балла – ребенок узнает песенку, оживляется, подпевает, самостоятельно вспоминает название песни 2 балла – ребенок слушает песенку, эмоционально откликается, с помощью педагога вспоминает название или слова из песенки 1 балл – равнодушен к исполнению песенки, отказывается выполнять задание
3. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Качели» (восприятие и различение звуков септимы). <i>Материал:</i> «Качели» муз. Е.Тиличеевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.	Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличеевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверх», а затем играет нижний звук (ре1)	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
Пение		
Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.	3 балла - ребенок вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение, поет протяжно, четко произносит слова 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением, невнятно, но старательно произносит слова, не тянет долгие звуки. 1 балл – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
Музыкально-ритмические движения		
3. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки, смена движений в соответствии с двухчастной формой произведения. <i>Материал:</i> «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера	Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»	3 балла – ребенок двигается согласно музыке 2 балла - ребенок включается в игру, ориентируется на других детей и подсказки педагога 1 балл - ребенок не слышит изменений в музыке, не меняет движений

Диагностические задания для старшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Дидактическая игра на определение жанра «Что делают в домике?» <i>Материал:</i> «В церкви» П.Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» Д.Шостаковича. Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш.	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике. Вопросы: - Как называется эта музыкальная пьеса? (Что делали дети под эту музыку?) - Какая это музыка по настроению (по характеру)?	3 балла – ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, правильно отвечает на вопрос 2 балла – ребенок внимательно слушает, выполняет задание с помощью педагога 1 балл – ребенок слушает невнимательно, неправильно отвечает на вопросы
	2. Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальные загадки» <i>Материал:</i> Ширма, металлофон, треугольник, колокольчик, бубен, барабан, маракас, дудочка, ложки, арфа. Карточки с изображениями детских музыкальных инструментов, фишки.	Педагог устанавливает на столе ширму, за которой раскладывает музыкальные инструменты и игрушки. Затем педагог проигрывает подгруппе детей мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают - называют инструмент и показывают карточку с изображением этого инструмента. За правильный ответ ребёнок получает фишку.	3 балла – ребенок узнает звучание и называет более семи музыкальных инструментов 2 балла – ребенок получает не менее 4 фишек 1 балл – ребенок плохо различает звучание, 3 фишки и менее.
	3. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха в пределах квинты «Лесенка» <i>Материал:</i> Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон	Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.	3 балла - ребенок самостоятельно выполняет задание. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
	Пение		
	Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Песенка друзей» сл. Я.Акима, муз. В.Герчик	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.	3 балла - ребенок поет естественным звуком, без напряжения, начинает и заканчивает вместе с другими детьми, пропевает долгие звуки, четко произносит слова 2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением, вялая, не четкая дикция, не тянет долгие

			звуки. 1 балл – ребенок опережает или отстает от других детей, выкрикивает, либо вяло и не четко пропевает слова, молчит.
	Музыкально-ритмические движения		
	6. Музыкальная игра «Веселый бубен» <i>Материал:</i> «Полька» муз. М.Красева, бубен.	Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят: Ты беги веселый бубен. Быстро-быстро по рукам! У кого веселый бубен, Тот в кругу станцует нам! Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения: • Поочередное выбрасывание ног в прыжке • Полуприседание с выставлением ноги на пятку • Притопы	3 балла – ребенок самостоятельно придумывает движения, не повторяет за другими детьми 2 балла - ребенок повторяет движения за другими детьми, затрудняется сам придумать движения, но выполняет движения правильно 1 балл - ребенок не придумывает движения сам, по показу не может выполнить движения, или выполняет неправильно
	7. Танец «Приглашение» <i>Материал:</i> «Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия	Педагог объявляет знакомый детям танец «Приглашение» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех	3 балла – ребенок ритмично двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, умеет пригласить и поблагодарить за танец жестом (кивок, реверанс) 2 балла – ребенок забывает сделать реверанс, кивок, но при повторении исправляется, не дослушивает смену частей в музыке, раньше начиная кружиться, неритмично притопывает 1 балл – ребенок не делает реверанс (кивок) в начале и в конце танца, не ритмично притопывает, наклоня корпус вперед
	Игра на детских музыкальных инструментах		

	Игра на металлофонах в ансамбле <i>Материал:</i> «Часики», муз. С.Вольфензона	Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.	3 балла – ребенок играет ритмично и с динамическими оттенками 2 балла - ребенок мелодию играет верно, но не ритмично, либо напротив – ритмично, но не по тем звукам, выбиваясь из ансамбля, но подстраиваясь к другим исполнителям к концу пьесы 1 балл - ребенок много ошибается, не может играть в ансамбле, не прислушивается к другим
	Творчество		
	Инсценировка песни <i>Материал:</i> «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко	Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбирают 2 лягушки и комарик.	3 балла – ребенок эмоционален, поет («квакает», играет на скрипочке «дили-дили») и двигается соответственно своей роли 2 балла – ребенок с помощью педагога изображает персонажей песенки 1 балл – у ребенка не получается импровизировать танец лягушек, не выходит «игра на скрипке», отказ

Годовой план работы музыкального руководителя с узкими специалистами

на 2022 – 2023 учебный год

3.7 Совместная работа музыкального руководителя с инструктором ФИЗО

месяц	Работа с инструктором ФИЗО
сентябрь	1,Проведение совместно музыкально-спортивный праздник «День знаний» . 2,Организация на улице «Рисунки на асфальте» на День города. 3, Подбор музыкального репертуара на утреннюю гимнастику
октябрь	1,Подбор игр на осенние праздники во 2 мл. гр, средней и старшей группе. 2, пополнение комплекса дыхательной гимнастики 3, изготовление карточек – схем перестроений
ноябрь	Оценка музыкально-ритмического развития детей, обсуждения по результатам мониторинга развития детей. 2. пополнение совместной аудиотеки; 3, Физкультурные праздники День здоровья
декабрь	1.Подбор игр на Новогодние праздники во 2 мл. гр, средней и старшей группе. 2, совместная культурно – досуговая деятельность
январь	1,консультация с инструктором («Закрепление основных видов движений при проведении утренней гимнастики»),

	2. мастер – классы «Проведение утренней гимнастики»
февраль	1.организация музыкально-спортивного праздника и развлечения «Масленица», 2. совместное проведение праздника пап «День защитников Отечества» 3. Подбор игр на праздники 23 февраля в средней и старшей группе.
март	1,Подбор игр на праздники 8 Марта во 2 мл. гр, средней и старшей группе. 2.консультация с инструктором«Согласованность музыки и движения на утренней гимнастике»
апрель	1.совместные музыкально-спортивные праздники и развлечения «День смеха», 2, Подбор игр на весенние праздники во 2 мл. гр, средней и старшей группе 3, совместная культурно – досуговая деятельность
май	1.Проведение совместно с родителями музыкально-спортивного праздника «День семьи» 2.,Организация совместно с родителями на улице «Рисунки на асфальте» на «День семьи» 3, итоги работы за год.

3.8 Совместная работа музыкального руководителя с воспитателем татарского и русского языка.

№	Время выполнения	Содержание
1	сентября	Урегулирование сетки занятий между специалистами
2	сентябрь	Составление сетки занятий, распределение времени. Рекомендации по подборе материала на татарском языке.
3	сентябрь	Обсуждение сценариев ко дню пожилого человека, «Сәмбеля», распределение ролей, времени проведения
4	октябрь	Отработать сюрпризные моменты к празднику «Сәмбеля», подготовить атрибуты
5	октябрь	Принимать участие в проведении праздника «День пожилых людей», включить татарский фольклор
6	октябрь	Обсуждения по проведенной диагностике на начало учебного года
7	ноябрь	Обсуждение сценариев к маминому дню, Новому году, распределение ролей, времени проведения. Подборка музыкального репертуара композиторов РТ, писателей РТ.
8	ноябрь	Принять участие в проведении развлечения «Мамин день»
9	декабрь	Подготовить индивидуальные номера с детьми к новому году на татарском языке
10	декабрь	Принимать участие в оформлении музыкального зала, украшение елки, отработка ролей к празднику,используя татарский орнамент
11	январь	Провести практикум с музыкальным руководителем , по использованию хороводов на музыкальных занятиях

12	февраль	Провести практикум с музыкальным руководителем, психологом об использовании слушания татарской музыки для занятий с детьми
13	февраль	Принять участие в проведении праздников «День защитников Отечества», «Международный женский день 8 Марта». Использование репертуара на татарском языке композиторов и писателей РТ.
14	март	Обсуждение сценариев к празднику весны «Нәүрүз», распределение ролей, времени проведения
15	апрель	Подготовка к развлечению, посвященному дню рождения Г.Тукая, М.Джалиля
16	май	Принять участие в проведении праздников посвященных Дню Победы, выпуска детей в школу
17	июнь	Обсуждение сценария, ролей к праздникам «День защиты детей», «Сабантуй»
18	июнь	Проведение праздника «Сабантуй»
19	июль	Оформление татарских уголков для родителей к новому учебному году
20	август	Провести праздник, посвященный «Дню города», «День Республики Татарстан»

Коррекционная работа музыкального руководителя с детьми

Коррекционная работа по воспитанию и обучению дошкольников с нарушениями речи включает ежедневное проведение фронтальных и индивидуальных занятий , осуществление преемственности в работе логопеда , воспитателя и музыкального руководителя.

В начале учебного года при проверки музыкальных способностей вновь поступивших детей отмечается , что многие из них не поют , а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием звука , плохо запоминают тексты песен , их названия , названия музыкальных произведений для слушания , недостаточно согласовывают движения с музыкой , пением . словом . затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий.

В связи с этим широко используется ряд упражнений :

Для развития основных движений

Мелких мышц руки

Активизации внимания

Воспитания музыкального ритма

Ориентировки в пространстве

Развития «мышечного чувства»

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение , хороводы , игры с пением .

Интересны для детей музыкально – дидактические игры , которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания , ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве , упражнения на различение музыкальных звуков по высоте , на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку , распевки на автоматизацию тех звуков , которые дети изучают на логопедических занятиях.

В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слушание музыки рекомендуется начинать со знакомства с контрастными произведениями (например , « Клоуны» Д. и «Болезнь куклы» П. Чайковского и т. д.) или с произведениями , объединенными общим замыслом (например , сказка « Что приснилось Жене»).

Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь , исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов и родителей.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно — эстетические и этические чувства.

На логоритмических занятиях решаются следующие задачи:

Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания

Развитие слухового и зрительного внимания

Увеличение объема памяти

Развитие двигательного и артикуляционного праксиса

Развитие соматопро пространственной ориентации зрительно-моторных координаций

Формирование двигательных навыков

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

Логопедическую (артикуляционную) гимнастику-комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т.Буденной, О. Крупенчук, Т.Воробьевой

Чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков

Пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук

Упражнения под музыку на развитие общей моторики

Вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него

Фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и развития речевого дыхания

Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти

Музыкально – ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма

Музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве

10. Упражнение на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно – образного мышления

11. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения

12. Упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей

Автор М.Ю. Картушина рекомендует проводить логоритмические занятия 1 раз в неделю. На занятии должна быть атмосфера радости и доброжелательности.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Краткая презентация Основной образовательной программы МАДОУ для родителей.

Образовательная программа МАДОУ № 43 разработана с учетом основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Сәенч» «Региональной образовательной программой дошкольного образования» Шаехова Р. К. и учебно – методического комплекта под руководством Зариповой З.М.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13);
- Законом Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560-ХІІ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (с изменениями на 3 марта 2012 года);
- Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 22 февраля 2014 г. N 110 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014-2020 годы»;
- Методическими рекомендациями по организации обучения детей татарскому (русскому) языку в дошкольных образовательных организациях от 08.11.2013г. № 15588/13;
- Уставом МАДОУ № 43 муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №43» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Образовательная музыкальная программа обеспечивает разностороннее развитие детей от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Всего в детском саду 11 групп, из них: 3 группы - первые младшие (1,5 – 3 года), 8 групп – дошкольные (3-7 лет)

Цель рабочей программы: Развивать творческие музыкальные способности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- Задачи:  знакомить ребенка с прекрасным миром музыки; приобщать к музыкальному искусству;
 -  развивать у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры; развивать основы музыкальной культуры дошкольников
 -  формировать чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;
 -  укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
 -  - создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
 -  - воспитывать ценностные ориентации средствами музыкального искусства.;

- ♪ - формировать культуру личности детей дошкольного возраста, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- ♪.- обеспечивать равные возможности для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса;
- ♪ - объединять обучение и воспитание в образовательном процессе на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- ♪ - приобщать детей к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;
- ♪- обеспечивать педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального семейного воспитания, в оценке качества образовательных процессов ДООУ.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Впечатления детства человек проносит через всю свою жизнь.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)

Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное - волевое: Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

Физическое: В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Эстетическое: Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

Певческие навыки: Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

Виды музыкальной деятельности:

1. Слушание – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»).

Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения

2. *Пение и песенное творчество* - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)

3. *Музыкально-ритмические движения* включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются

только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

4. *Обучение игре на детских музыкальных инструментах* (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов.

1 младшая группа

- ☑ Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий);
- ☑- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;
- ☑- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки
- ☑Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- ☑- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

2 младшая группа

- 🎵 - слушает музыкальное произведение до конца;
- ☑ узнает знакомые песни;различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- ☑замечает изменения в звучании (тихо - громко);поет, не отставая и не опережая других;
- ☑умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- ☑различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средняя группа

- ☑внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- ☑выражать чувства словами, рисунком, движением;
- ☑Усваивать песни по мелодии Различать звуки по высоте(в пределах сексты-септимы)
- ☑Петь протяжно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.

☐Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельноменяях в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения

☐Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

☐ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) Инсценировать совместно с воспитателем песни, хороводы.

☐Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
 - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
 - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
 - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
 - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
 - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры по музыкальному развитию

Интегративные качества	Динамика формирования интегративных качеств
1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	3 года Ритмично двигается под музыку. 4 года Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах . 5 лет Выполняет простейшие танцевальные движения. 6 лет Играет в подвижные музыкальные игры. 7 лет Танцует элементарные народные и бальные танцы.
2. Любознательный, активный	3 года Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений. 4 года Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немзыкальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками. 5 лет Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки

	самостоятельного исполнительства. 6 лет Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению. 7 лет Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
3. Эмоционально отзывчивый	3 года Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии. 4года Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности. 5 лет Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка). 6 лет Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы). 7 лет Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки
4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	4 года Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) . 5 лет Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование). 6 лет Сообщает о своем настроении с помощью музыки. 7 лет Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).
5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений,	4 года Соблюдает элементарные правила поведения в

соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	коллективной деятельности. 5 лет Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности. 6 лет Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. 7 лет Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.
6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту 3 года Создает элементарные образы-звукоподражания.	4 года Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы. 5 лет Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности. 6 лет Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения. 7 лет Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций.
7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе 3 года Имеет представление о том, что есть мир музыки.	4года Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки). 5 лет Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные

	музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. 6 лет Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства. 7 лет Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.
8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности	4 года Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности. 5 лет Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п. 6 лет Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец). 7 лет Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками	3 года Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен 4 года - ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая- грустная); - подпевать элементарные попевки; - двигательного интерпретировать простейший метроритм; - играть на шумовых музыкальных инструментах 5 лет - музыкальным слухом (интонационным, мелодическим,

	гармоническим, ладовым); - исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов; - координировать слух и голос; - певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью) 6 лет - адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); - слушать усложняющиеся музыкальные произведения; - анализировать разную по настроению музыку; - обнаруживать более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки. 7 лет - выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); - элементарно анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку
--	---

Организация взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.
2. Установление между педагогом и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.
3. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данного ДООУ;
- работа с родителями за пределами ДООУ. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности.. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

Общее родительское собрание ДООУ, Педагогический совет с участием родителей, Родительская конференция, Педагогический консилиум., тематические консультации, праздники, Групповые собрания родителей, Родительский совет (комитет) группы., Открытые занятия с детьми в ДООУ для родителей., «Дни открытых дверей», Презентация дошкольного учреждения., «Родительский университет», Попечительский совет., дни добрых дел, участие родителей на обсуждениях сценариев праздников, игра персонажей на праздниках. Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования), Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи., • кружки и секции;

- выпуск стенгазеты • домашние гостиные
- работа театральной труппы дети – родители (совместная постановка спектаклей);
- семейные встречи;
- веломарафон, посвящённый Дню защиты детей (1 июня);
- музыкальные и литературные салоны;
- коллекционирование и т.д.

Об эффективности проводимой в дошкольном учреждении работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе;

- ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем;
- размышление родителей о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение задач и обсуждение дискуссионных вопросов.

Детский сад и семья стали открытыми друг для друга и помогают раскрытию способностей и возможностей ребенка!

3.12 Материально-техническое обеспечение программы ,обеспеченность материалами и средствами обучения и

воспитания В детском саду созданы условия для полноценного развития детей. Приоритетными функциями образовательной деятельности являются: оздоровительная, общеразвивающая и воспитательная. Работа всего персонала направлена на создание комфорта, уюта, положительного эмоционального климата воспитанников. Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды МДОУ соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Условия труда и жизнедеятельности детей созданы в соответствии с требованиями охраны труда. Для реализации задач всестороннего развития ребенка в дошкольном учреждении большую роль играет организация развивающего окружения. В соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, с целью ее реализации, с учетом возрастных особенностей детей в Учреждении создана материально-техническая база, призванная обеспечить достаточный уровень физического, речевого, познавательного, художественно- эстетического и социально- коммуникативного развития ребенка.

1.Технические средства обучения.

1.	Музыкальный центр	2 шт -
2.	Синтезатор	1 шт
3.	Аккордеон	1 шт
4	Фортепиано	2 шт
5.	Микрофон	набор из 2 микрофонов -1 шт
6	Проектор, экран .	1 шт

2.Раздаточный материал

1.	Платочки	30 шт
2	Цветочки	40 шт
3	Снежки	40 шт
4.	Зонтик	4 шт
5.	Рули	2 шт
6.	Листочки осенние	40 шт

3.Музыкальные инструменты

1.	Гармошки	2 шт
2.	Ложки деревянные	40 шт
3.	Треугольники	7 штук
4.	Колокольчики	12 шт
5.	Ксилофон	2 шт.
6.	Металлофон	4 шт
7.	Погремушки	15 шт
8.	Маракасы	15 шт
9	Бубны	4 шт
10	Кастаньеты	2 шт
11	Румбы	4 шт
12.	Трещётка	3 шт
13	Шумовые яйца	2 шт
14	Музыкальный молоток	2 шт
15	Саксофон	2 шт
16.	Тарелки	2 шт
17.	Курай	1 шт

4.Перечень портретов композиторов.

1	Д.Б.Кабалевский.	9	А.Д.Филиппенко.
2	П.И.Чайковский.	10	А.Н.Александров.
3	М.И.Красев.	11	М.Р.Раухвергер.
4	А.Т.Гречанинов.	12	Е.Н.Тиличеева.
5	М.Л.Старокадомский.	13	Т.А.Попатенко.
6	М.И.Глинка.	14	А.В.Моцарт.
7	Т.П.Ломова.	15	М.А.Римский-Корсаков.
8	И.Н.Кишко.	16	М.Д.Леонтович.

17	Ф.Шуберт.	21	Р.М.Глиер.
18	И.Штраус.	22	Е.Н.Шамо.
19	Ф.Ф.Шопен.	23	Я.С.Степовий.
20	К.Г.Стеценко.	24	М.В.Лисенко.

5.Театры

1. Теневой : 1 «Три медведя.»
2 «Лиса, заяц и петух.»
3 «Маша и медведь.»
4 «Репка.»
 2. Фланелеграф.
 3. Настольный : 1 «Гуси – лебеди.»
2 Красные штаны.»
3. «Петушок и бобовое зёрнышко.»
 4. Театр перчаток.
 5. Игра – лото «Сказки»
 6. Кукольный театр: 1 «Сказки Андерсена.»
2 «Русские народные сказки.»
3 «Алладин.»
4 Персонажи для кукольного театра. (заяц, петушок, лиса, волк, птичка, дед, бабка, внучка, мышка, мишка)
 7. Сказки – конструктор: 1 «Три поросёнка.» и 2 «Гуси-лебеди.»
- Шапочки зверей , Ширма теневого театра, ширма кукольного театра.

6.Национальное воспитание.

- 1.Татарская методическая литература.
2. Музыкально – подвижные игры.
3. Флаги России и Татарстана.
4. Портреты президентов России и Татарстана.
5. Куклы в национальных костюмах
6. Гимн Татарстана.
7. диски mp3 1.«Бакча балалары очен биюлэр»»Шома бас»
2. «Танцы народов Поволжья»

7.Фонотека программных произведений по слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям.

- 1 младшая группа,
2 младшая группа,
Средняя группа,
Старшая группа
Подготовительная к школе группа

Фонотека программных произведений по слушанию СЛУШАНИЕ СРЕДНЯЯ ГРУППА

01 А. Гречанинов-Котик заболел

- 02.А.Гречанинов-Котик выздоровел
- 03.Ах, ты, берёза р.н.м.
- 04.Гречанинов-Колыбельная
- 05.Итальянская полька - Рахманинов
- 06.М. Глинка- Жаворонок
- 07.Музыкальный ящик из Альбома пьес для детей Г. Свиридова
- 08.П.И. Чайковский _Детский альбом Новая кукла
- 09.П.И. Чайковский. Детский Альбом. Болезнь Куклы
- 10.П.И.Чайковский «Детский альбом»-Мама.
- 11.Прокофьев—Марш
- 12.Роберт Шуман Альбом для юношества
- 13.Русские народные-Как у наших у ворот
- 14.Шуман-Смелый наездник
- 15.Щелкунчик Вальс снежных хлопьев
- 16.Эдвард Григ-Бабочка

СЛУШАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

- 01,«Детская полька», муз. М. Глинки
- 02,Прокофьев Детская музыка - Марш
- 03,Моцарт — Колыбельная
- 04,Чайковский — Болезнь куклы
- 05,Чайковский — Новая кукла
- 06,П.И. Чайковский — Детский альбом, Камаринская
- 07,Шуман «Детский альбом» — Веселый крестьянин
- 08,Вивальди Времена Года. Осень
- 09, _Цикл Времена года «Октябрь. Осенняя песня»
- 10,_Rimskij-Korsakov _- _SHeherezada _- _I._More
- 11,Belka_ Римский Корсаков
- 12.Даргомыжский Вальс
- 13,Рахманинов — Итальянская полька
- 14,Хачатурян Арам Ильич _- _Танец с саблями
- 15,«Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича
- 16,Dmitriy_SHostakovich_- _Танец кукол Полька

- 17,SHostakovich._Gavot
- 18.Кабалевский Кавалерийская
- 19,Вивальди Времена года зима
- 20,В пещере горного короля Э.Григ
- 21,Григ — В пещере Горного Короля-шествие гномов(Пер Гюнт)
- 22,Чайковский — Песня жаворонка. Альбом _Времена года
- 23,Н. Римский-Корсаков — Снегурочка - Пляска птиц
- 24,Мусоргский — опера Хованщина вступление на Москва-реке
- 25,М.П.Мусоргский – Рассвет на Москве-реке, вступление к опере Хованщина _
- 26,Георгий Васильевич Свиридов — Весна и осень
- 27,Г.В.Свиридов — (_Альбом для детей_-12) Грустная песня
- 28,Свиридов — Старинный танец (Темпо ди минуэто)
- 29,Георгий Васильевич Свиридов — Весна и осень
- 30,А. Вивальди — - 'Времена Года' Весна
- 31,Бах — Токката
- 32,Майкапар — Менуэт
- 33,Екатерина Шаврина Ромашковая Русь

34, Незабудковая гжель Чичков

35, А. Вивальди — Лето (из цикла _Времена года_)

36, Свиридов Георгий — Тройка

37. "Свирель да рожок" (Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)

СЛУШАНИЕ СТАРШАЯ ГРУППА

01. «Марш», муз. Д. Шостаковича

02. Шостакович «Марш»

03, Г. Свиридов. — Парень с гармошкой.

04, Г. Свиридов. — Колыбельная

05, т. Попатенко — Скворушка прощается

06, Гитарный квартет имени Фраучи А. — Марш

из оперы _Любовь к трем апельсинам

07, Попатенко — листопад

08. П. Чайковский, сл. А. Плещеева. _Зима

09. П.И. Чайковский — Октябрь. Осенняя песнь
(из цикла _Времена года_)

10., Е. Львов-Компанеев, З. Петрова — Полька

11. М. Глинка. Детская полька

12, «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук

13, Георгий Струве - Моя Россия

14, Н. Елисеев, З. Александрова — Дед Мороз

15, Чайковский — Детский альбом _Утренняя молитва

16, Струве Г. — Музыка

17, Глинка — Жаворонок

18, С. Майкапар — Мотылек

19., Николай Римский-Корсаков — Пляска птиц

20. Бетховен-Концерт для фортепиано с оркестром №1

21. Колыбельная. Н. Римский-Корсаков

22. Н. Римский-Корсаков-Снегурочка - Пляска птиц

23. Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

24. Прокофьев-Раскаяние

25. Р. Шуман-Первая потеря

26. С.А. Прокофьев-01. Утро (_Детская музыка_)

27. С. Прокофьев, исп. Н. Сац – Вечер

МЛАДШАЯ ГРУППА

01, «Грустный дождик», 02, «Вальс», муз. Д. Кабалевского; 03, «Листопад», муз. Т. Попатенко;
04, «Осенью», муз. С. Майкапара; 05, «Марш», муз. М. Журбина; 06, «Плясовая», рус. нар. мелодия;
07, «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи. 08, «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
09, «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; 10, «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
11, «Елочка», муз. М. Красева; 12, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; 13, «Марш»,
муз. Ю. Чичкова; 14, «Весною», муз. С. Майкапара; 15, «Подснежники», муз. В. Калининкова;
16, «Зайчик», муз. Л. Лядовой; 17, «Медведь», муз. Е. Тиличевой; 18, «Резвушка» и «Капризуля», муз. В.
Волкова; 19, «Дождик», муз. Н. Любарского; 20, «Воробей», муз. А. Руббах; 21, «Игра в лошадки», муз. П.
Чайковского; 22, «Марш», муз. Д. Шостаковича; 23, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; 24, «Со
вьюном я хожу», рус. нар. песня; 25, «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е.
Каргановой; 26, «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии

8. Иллюстрации к программным произведениям по слушанию, пению:

1 младшая группа,

2 младшая группа,

Средняя группа,

Старшая группа

Подготовительная к школе группа

9. Иллюстрации музыкальных инструментов

10. Методическая литература:

«Слушаем музыку» О.П.Радынова	«Маленькому пианисту» Б.Милич
»Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н.Комисарова, Э.П.Костина	«Музыка детям» Н.А.Метлов
«Утренняя гимнастика под музыку»	«Красный день календаря»
»Хоровод дружбы», 2014 г, 2013 г	«Музыка в детском саду», выпуск 1, 2-5 лет.
»Праздники в детском саду» С.Н.Захарова	«Гусельки» выпуск 56, 45, 27, 53, 28,
«Детские забавы» Е.Д.Макшанцева	«Наши праздники» выпуск 4, 2
«Учите детей петь» песни и упражнения для голоса 3-5 лет	«Коваль нот» В.Мордаль
«Музыка и движение» для детей 3-4 лет	«Обработки песен народов мира для детей»
«Веселое и грустное» Ю.Корнанов	«Будем спортом заниматься»
«Ладушки» выпуск 2	«Поют малыши» издание 2
«Октябрьская песенка»	«Музыка в детском саду», выпуск 3, 2, 5,

«Нас школа ждёт» праздники в детском саду	«Маму поздравляем», песни, игры
«На зарядку становись» Л.Петухова	«Искорки» выпуск 3,16,
«Встречаем праздник», песни, стихи, инсценировки.	«Наша Армия родная» Е.Соковнина
«Яблонька» К.Мацютин	«Шире круг» Я.Сатуновский
«Игры твоих друзей»	«Музыкальный букварь» Н.Ветлугина
«Үз жырыбыз булсын эле»	«Будем спортом заниматься» 1990г
«Смешинки» выпуск 5	

Музыкально-дидактические игры

1 младшая группа.

На развитие динамического восприятия:	«Тихо – громко», «Ноги и ножки».
На различение характера музыки:	«Ноги и ножки», «Кукла шагает и бежит»
На развитие звуковысотного восприятия, памяти:	«На чём играю», «Найди игрушку», «Чудесный мешочек».
На развитие ритмического восприятия:	«Что делает мишка», «Мишка пришёл в гости»

2 младшая группа

На развитие динамического восприятия:	«Тихие и громкие звоночки», «Трубы и барабан».
На развитие ритмического восприятия:	«Кто по лесу идёт?», «Мышка и мишка»
На развитие звуковысотного восприятия:	«Где мои детки?», «Курица и цыплята», «Чей домик?», «Птица и птенец».
На развитие тембрового восприятия, памяти:	«Трубы и барабан», «Угадай на чём играю», «Угадай музыкальную игрушку».

Средняя группа.

На развитие звуковысотного восприятия:	«Ну-ка, отгадай».
--	-------------------

На развитие ритмического восприятия, памяти: На развитие тембрового восприятия:	«Сыграй, как я», «Музыкальные молоточки». «Узнай по голосу», «Узнай инструмент».
На развитие динамического восприятия:	«Тише – громче в бубен бей».
На определение характера музыки	«Что кукла делает?».
На развитие музыкальной памяти:	«Узнай песни по картинке и спой».

Старшая группа.

На развитие звуковысотного восприятия:	«Лесенка», «Качели», «Спите куклы».
На развитие ритмического восприятия:	«Кулачки и ладошки», «Учитесь танцевать».
На развитие динамического восприятия, памяти:	«Догадайся, кто поёт? «Громко – тихо запоем», «Слушаем музыку», «Назови композитора музыки».
На развитие тембрового слуха:	«Наш оркестр».

Подготовительная группа.

На развитие звуковысотного восприятия	«Эхо», «Бубенчики».
На развитие тембрового восприятия:	«Узнай инструмент», «Наш оркестр».
На развитие динамического восприятия:	«Охотники и зайцы», «Ребята и слонята».
На развитие ритмического восприятия:	«Придумай свой вальс /марш, танец/».
На развитие ладового восприятия:	«Сколько слышишь звуков? «Учёный кузнечик».

Перечень литературных источников.

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день**. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
3. . Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. . Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
8. «**Ладушки**» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999
9. . Меркулова Л.Р. «**Оркестр в детском саду**». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
10. Петрова В.А. «**Малыш**». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
11. .Сауко Т.Н., Буренина А.И. «**Топ-хлоп, малыши**»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. «Ритмическая мозаика Бурениной, 2011
13. «Тути» Программа музыкального воспитания в ДОУ»Бурениной, 2013
14. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
15. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
16. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
17. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
18. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
19. .Скоролупова О.А. Введение ФГОС дошкольного образования. Разработка образовательной программы ДОУ. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014.

Перечень литературных источников по УМК и ЭРК .

1. Зарипова З.М., Исаева Р.с., Кидрячева Р.Г. «Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду», Казань - 2013 г.
2. Хрестоматия для музыкальных занятий в детском саду (пособие на татарском языке) Сост. И.Г.Исхакова, З.Л. Ишниязова, Т.В.Вафина и др. Казань, 1999 г.
3. «Алфавитные кубики» Л.Батыр-Булгари (сборник песен на татарском языке для детей). Казань, 1997 г.
4. «Мы танцуем» З.Г.Ибрагимова (методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов) Казань, 2005 г.
5. «Жырлыйк, уйныйк, нәниләр!» С.М.Сабирова (сборник песен, игр для детей от 2 до 9 лет) Наб. Челны, 1994 г.
6. «Көләсе килеп тора» Р.Я.Салахов (нотное издание на татарском языке). Казань, 2007 г.
7. «Сөмбеләне кем белә?» Г.З.Гарафиева. Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. Казань, 2003 г.
8. «Күңел ачык бергәләп» К.В.Закирова. Учебное пособие для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей. Казань, 2003 г.
9. «Балалар бакчасында музыка» Ф.М.Шаймарданова. Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей. Часть 1,2. Казань, 2006 г.
10. **Шаехова Р.К.Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. –2016.**

